周

易

易

解

周易易解題辭

非 條 先人竹礽先生周易易解來且云先生故善形法家會所至必觀其 肵 Ш 漢師而下兼綜宋世先天之術余訓自言漢易者觀之必曰京處是陳邵 也 余少當 海 列著書寫 由與與變忠者共之而已對明 季長絲 經以 雖然等之多端亦何足以 徧治諸 來變遷亦多矣先生既專志于是其于周易宜有所會通者易 一明庶幾酒然有當於心然亦不欲極其義也故人沈瓞民以其 | 葬師宗其治周易 經獨不敢言易當取乾坤二 和非笑哉 **煮浆苗家說解至二千種凡所采擇** 仰翔 之多端 Īþi 一卦以明心雖然乃殿所亂之 余終不敢知也形法之說自 嚴成之專固余不敢知之 上極 山 川

故以處乾求地中者當赤道下于馬來則稍西乃正直中國西南故以 ւի 國觀理而已中國干大地處東北而 周 易易解■ 超辭 北不賢寒帶北極乃正直其西 皮 北

道

一矣誠無所不具願余嘗取入卦方位觀之知古之布卦者以是略

觎

其不 白 位 其 氽 疑 **西方處兌動萬物者莫烈于** 坤 自 Mi 蜀 龍 精 誻 北限瀚海放以處坎南限日南故以處雕當坤之衝爲山脈所盡而 不 大姓矣彼徒以陰陽相配不 飓風自盗污 越能的 山貂 以余言為避疫否乎于是以題其常也民國二十年八 獲 以 也為先天之圖者雅 西南 歈 此然焉故以東北處良東南濱海不得大山以遮之故多烈 先 垄 Ė 經以識 脈 海峽來故以 AUE. 薊 H 以 形法其人養嘗巡視 知 東北 北 東坎 觀 处而 准 東南處跟澤萬物者莫沛于江 則不能至焉括 四个 ւիւ 知庖樣之作八卦賞觀地 火 極逝者不 有說及以南 山故以東方處爲八卦成列發 Ш गा 從 川者然于 大般孰 作 逸乾以 Ë 瓞 27. R 有 北 河鎖 之宜 泉四 如 月彩炳麟 易 应 河之源故以 之至 心唐 外猶 繼 妣 扎 則 者乎 人 徘 相 如 于 方 者 义 作 此 長 剧

周易易解序

杭 自孟喜分爲處有鄭三家統騎于既濟定得聖學 象學以下筮者尚其占于是有數學象學支派為卦氣消息升降及反例 過象數理三者而已以言者尚其辭于是有理學 學後所拒能 介余纫俞鳯賓乞爲先生所著周易易解序言旋瓞民义踵門來請余易 **簡嗣說理以及象爲筌踏程子易傳播千載之晦蒙朱子項平父繼之窮** 地古今之道自商瞿受經宣聖以來支除流裔累軌連踵而摄其大凡不 州 沈竹 **耐先生行詣堅卓余旣爲之傳載入集中戊辰歲其令嗣** 阅見高深順感颴民悠熟意誼不獲辭竊維易之爲書買天 之正其蔽也失之聡王 以動者尚其變于是有

假于鬼神時日造言託事識者鄙之自邵子出演先後天之說 世之推移 固 易 易 抉 數學關奧得聖學之偏其酸也失之誣近代惠張焦姚精 ñ, ļj.

理識性

探幽發鐵得聖學之真其蔽也失之虛數學傳自易林巫覡者流

因元

A

巡

新沁 傳者爰治程傳輔以本義玩辭及通志堂諸家者心更好之擬樂釆漢宋 **热氏諸家書釐承師法厥後讀亭林集謂讀易書二百餘種無有過於程** 例致廣大藍精徵羽翼聖經網羅宋學歷餘種矣余弱冠後治漢易研究 溯漢學之源流度荀鄭絕學大昌于世周易折中實成於李文貞闡顯義 解十卷兼 學說爲問易大義人事倉卒中經憂患未遑成也茲讀竹礽先生周易易 天下治平矣此非先生救世之苦心欺竊引而申之易學者心學也文王 rþi 明夷曾獲明夷之心于艮又曾属熏心則又以三四爻爲心易道變動而 於坎督維心亨指坎二五兩爻也周公于艮宫我心不快指艮二爻也于 字指心言也余維易理五爲天道二爲人道天人之心一歸于中正則 虚 虚 可謂易學家難得之書矣其尤精者如釋乾卦二爻曰九二變雖 象理數三者之長而不墮於點虛誣三者之弊易知易能 心也易不言心二五二爻皆心象也雕之心虚坎之心實中正 獨模 雕

冰非 不居也孔子宫復其見天地之心义宫聖人以此洗心退藏于密神以知 與主根於陰陽消息小大往來其顯焉者則爲君子小人之進退腹霜堅 剖腹道坦 非有契于聖人之心哉知此義而中行獨復各正性命寂然不動感而 思別情僞辨利害盛德大業與民同忠道在中正而已矣先生之說易豈 者乾之策三百一十有六坤之策百四十有四能訟諸心能研諸慮定要 八十四爻之中其所以出凶悔各而入吉者道在中正而已矣聖人所以 來智以藏往至矣战人生自少至壯自壯歪老無日不在六十四卦三百 鋑陷阱中者苟外内知懼亦將有以祓濯而自拔雕惭叛游屈之辭生心 通開物液務天下憧憧往來之思機械相攻之習舉可以息而 淵 事害故之論無所容于天獎之間先生之功不其餘與且失國家治 一朝夕之故也先生釋版卦版虎尾不咥人以紂爲虎人爲文王自 剔 1/1 ,坦幽人貞吉謂指伯夷而言釋明與利觀貞謂文王在蓌里時 解一下 凡納于智 乱 烾

人訓 處境之險守身之員無非冀君心之一悟釋家人利女貞謂家庭不齊皆 出女禍而起文王家齊周賴以與紂之罪在惟婦言是聽而已釋睽見恶 其于殷之末世周之盛德蓋已昭然而小畜之婦貞厲君子征凶蓋卽后 鬼謂指紂之所爲天怒人怨凡此皆有合于干氏家法宋楊氏易傳明來 氏集註 紂性乖故以思人目之遇主于巷謂指姐已入宮之初暌孤見豕戦 亦多此類皆足以垂鑒萬世者也余嘗謂比之後夫 小畜之四 郊

坂亦 甲後甲隱括帝出乎怹之義初爻幹父之蠱指武王上爻不事王侯目伯 妃卷耳憂傷之志與明贞之君子于行主人有言義可互證又蠢卦之先 恢恢因武以濟民隱以明失得之報豈不大哉至其脫繁辭傳九德三陳 與先生之旨不謀而合噫一家一國亦要存亡吉凶居可知矣天道

然亦未雖得宣聖精穫以俟後之君子審察乎此余當作易做官於此九

謂讚易注于七百餘種惟侯氏果胡氏安世桑氏調元三家說略有可来

之 明 而 易 聯 新 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場

志康節寓智於數其經世觀物 則 爲機批而不之臟也揚雄氏遁志於元彼遭時不偶龜藏蠖屈而無 北 所謂遊心於天地之初易之先天也貌姑射之神人元也與鵬坎離 Wi 維以罕以 始雖訓之有沉 類以生昭昭霆霆而 學易者必慮其心慮以合慮亦以攝實易之理至實也其神至慮也乾符 周易易解序 周 哬 汉 發坤 mī 易 洛先後天諧說代淡學以與矣康命者函儒道而得其通又以術數 ihi 無端倪卒貞於一學易者虛其心以遊乎易之先確然有以見其太 阖 珍斯 易 司司 H) 既濟 解戶序 應日 ini 之者元也元者易之神也六子承乾而健坤生生不已相 心伯 無 曜月粉相皇而 物可也夫 **狐遁形夫非其至實平形鳥乎始是謂太始孰 陽師之以著參同** 知來藏往焉皆以數數根於位 非其至處乎古來知易者莫如莊周莊周 代明川澤通氣風鑑流行大化以成庶 契周也攝物於心視諸家 流表 以圖 也由 伸之 椭 綱 數 孰

徳胡 括象 竹砌 陽 褂 以 S. 必吉敷之而 者日先後天 刑 也 辅 砚 仲 Hij 盐 IIII 以伸漢伸漢 其窮自邵氏而後圖書之學風雕於世則黃梨洲胡東樵之徒力 、舉數獨 **煦**魚 生清代諸大師之後資稟絕人學易之外兼精術數於京焦子 為漢爲宋與夫漿粽漢宋諸 則 矣易義 翔康简餚 **况奇通星歷堪與命相之書往往出** 光天 循 卦遇 劉沅 後天諸卦位森然布列於吾之心也盧吾之心以觀說易之 之宏冒天下之道随所往而 **造理解灼破蠶疑蓋舉明清** 無 Ħ 不讎 普皆沈思孤往銳入芴微含咀經旨刊落箋注自闢 端 卦氣爻辰納甲納許其爲術敷君子視之養與河 而同位或對宮交變而先後天同位或對宮對待其占 水國瑚之倫未 也其或一二 |悔吝者本宫之克害也又日遊魂歸魂 家犂然各當於易之用也鏡塘沈 有 能 益 兩朝學易而 入漢宋而自以爲得易之奧祕 觸類以通者也是故處吾之神 先生者也先生說 有創見者 易之最勝 如來 先生 洛均 徑蹊 遊伯 破宋 知

屬為序而將刊之吾識先生許蓋人而顯出不襲人之辭故使人無異辭 年而僅親者乎惟其於術數焉精且專故其說易焉創而法大易之實理 嗚呼卓哉戊辰仰秋孔子生日吳江後學金天羽拜序 先生已盡探之矣今去先生之生八十報胤子祖縣以其所著周易易解 死易位也其解易林之辟恶取象於互卦此異發焦氏不傳之越干數百 無異術先天之乾卽後天之雌離加乾位是謂歸魂歸魂者先後天之同 周 位也遊魂者離在乾對宮之坤其釋洛暫二八易位日坤生而艮死生 \$7 *"* /Y Jj.

易解
此意而养推之則於周易之旨思過半矣
易之與也其常殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪學者須識
周代名周易者周代之易也與連山縮藏之辭異故下傳第十一章日
經移坎離下經移旣濟未濟
雅故次恆坎水也離火也既濟未濟水火互也是爲水火不相 对故上
天地定位而易行乎其中矣故首乾坤山澤通氣故下經首咸當風相
宫也按蜥易一日十二變每時一變色亦有變易之義
日月爲易象陰陽也日月有光其象至明又易本象形字蜥易蝘蜓守
易者明象之背也繁幹傳日懸象者明莫大平日月說文引懿卷號日
錢塘沈紹動撰
周易易解卷一

初九濟龍勿用	无乾之體是育无君道而君位亦當替也	異三者革中具乾兌離異三陰皆由乾變名之日革育雖有乾之用而	字釋卦然其上爲兌其下爲離中爻互乾互異乾卦六爻之變在兌離	上卦爲兌少女也下卦爲離中女也皆陰卦也似不宜以元亨利貞四	道實陽而賤险至革亦言元亨利貞而日悔亡者與乾屯无妄有別革	乾如屯如无妄乾陽也爲父屯長男中男也无妄則父與長男也明易	卦之成故子夏傳曰元始也亨通也利利也貞正也易言元亨利貞如	此爲卦辭文王所繁者也元者卦之體享者卦之用利者卦之變貞者	乾元亨利貞	之卦爲六陽之月也	乾之六董伏羲所養之卦也乾骰文上出也從乙乙物之達也乾四月	
---------------	------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------	----------	-----------------------------	--

九二見龍在田利見大人 六餘六十二卦祇有六爻爻尙變見左傳昭二十九年蔡蟲答魏獻子 **象龍荀九家乾爲龍九家補象不過採乾之爻歸而巳以龍喩乾者因** 問初九變異爲天風姤!!!|**|||初居卦下乾而爲異異入也入於水曆之** 此下至用九七節周公之易也所謂爻辭是也惟乾坤二卦有用九用 乾純陽變化不與神妙不測之意孔子以老子爲附龍近是沈氏騎士 離亦心也因六些之卦五六二爻爲天也易不言心二五二爻皆心象 九二變離爲天火同人二三郎氏玄曰二於三才爲地道地上卽田故 能将故信龍比沿子之德也日勿用以時尚未可有爲君子當晦狹以 周易易解■唯一 待時夠龍在潛時也 日稱龍者假象也天地之氣有升降君子之道有行藏龍之爲物能飛 **稻田也離中原處即心也三叠之卦二爲人道此心即人心也九五變**

九三君子終日乾乾夕惕若闖无咎 乾二字釋中爻之大用乾卦中爻皆乾至九三爻居兩互之中故日乾 道君子之象三爻變中爻亦變離離爲日下卦之乾已終故曰終日乾 九三變兌為天澤腹三三郎氏玄曰三於三才為人道有乾德而在人 大人称之孟氏喜說易以聖人德備爲大人是也故九五亦称大人 見象利指金也上乾互乾下離故稱利見九二人交也乾爲首卦故以 **也離之心虛坎之心實而已中正二字指心言也雕又爲目明也故有 赞以此爻爲文王反國大釐其政之日然文王之心先日不以朐與爲** 以衣涉水之意言憂懼也易例以艱爲吉以旣憂爲无咎下做此干氏 乾乾乾用食字形容自强无息之意喻君子進德修築之道也變兌兌 懷別達皆以乾乾爲事但以反國之後言之失其義矣 在西西省日沒之所也故日夕變履履即殷卦腹虎尾意故惕也厲者

يستنا		· · -		·						-		
机 易 易 好 单 倍一	飛輸剛健之至山惟在田在天九二下也在田泉九五上也在天象設	爻之德莫精於此佛宫五名功者此也乾剛健五在乾尤爲剛	之之謂樂之意故稱之日大人明乾德之至也且五爻居	卦二五兩爻皆称大人因先天之乾	在天上无物可拘故日飛處氏翻以離	考九二爻變雕雕中盘心象也此心	九五變離爲火天大有三三郎氏玄	九五飛龍在天利見大人	日上下无常進退无恆釋或字詳矣因四爻處	巽入也又巽爲進退黜之象此爻重在政字或者可進可退之意文言	九四變巽爲風天小畜三三變巽中	九四岐環在衛
111	下也在田泉九五上也在天象設	也乾剛健五在乾尤爲剛健今日	德之至也且五爻居上卦之中諸	即後天之離中變一爻有大而化	雕為飛因雕爲雉雉飛鳥也按乾	虚心象也此心即天心也變則下卦乾乾爲天龍	火天大有十二三郎氏支日五於三才為天道此爻釋象參		因四爻處多懼之地也	在政字或者可進可退之意文言	變異為風天小畜 三 變巽中爻變兌兌爲澤澤之至深者爲篇	

上九亢龍有悔 陽在上有止之象亢者雖不止而自止治也飛之權易致危故日有傷 上九變兌爲澤天夫訓訓釋見繁傳第八章亢子夏傳日極也凡卦象 也利見者利指不變言原卦乾乾爲金利之至也見指變官雖爲目故 田九五飛龍在天而其下均日利見大人大人乾德也言正卦與中爻 與卦連續處謂之心故凡卦之二五兩爻官人心覺切乾九二見龍在 爻爲尊其所尊之理古今曾易洛均未能切實曾之學者可以此卦細 卦不變則純陽純陰而已猶龍之不變安能在田在天哉凡卦二 以田象之又雕爲日在天川明以天象之 日見因九二九五兩爻均因離而變故皆日利見又離爲火在地則 察之其奪難何即中爻是也二者中爻之始也五者中爻之移也中爻 因上爲事之終時之極也 一五兩 明

_						 		<u></u>			
一周 易 易 解 一卷一	得此理	用九 主主乾之坤	上交變化二三三般	乾三三 二爻變雕 二三同人	四爻變異 二三新	中女爲二爻變兌少女爲三爻變四五上各爻亦如之陽含	變從先天用乾一兌二雕三巽五父統三女也變巽長女爲	初九至上九六變乾坤二卦各有六變概稱之六大卦按乾	也乾爲首无首者卦之德无有出於乾之上也	六爻皆變爲乾之坤事事用者即陽變陰陰變陽則剛	用九見繁龍无首吉
			美三央			五上各交亦如之陽含陰也如下	入統三女山變毀投女為初交變離	八變概稱之六大卦按乾卦六爻之	《乾之上也	的數學的影響的一個一個一個	

大明見乾德之始終也大爲乾之體明爲乾之德德有六即潛見惕黷
大明終始乾雅皆陽易例陰虛陽實虛暗實明今六位皆實爲大明以
大明移始六位時成時乘六龍以御天
此聯乾之亭即卦之川 也
5.行雨施品物流形
卦之體也
无一不統於天猶人身之統於首也性之統於仁也此循釋乾之元即
十四卦皆始於乾故曰資始統天者統乃包括之意天亦物也曾萬物
元元首也人无首則死元仁也人无仁卽亡首與仁皆萬物之始也六
氏蠍曰桑洛斷也斷一卦之才也大哉贊辭乾元之元卽元亨利貞之
条孔子釋經之辭也条者茅犀之名知幾知象是則条者取於幾也劉
条 日大战乾元萬物資始乃統天

乾道變化各正性命保合太和乃利貞 周 卦之變也 龍之能潛能飛陽則變陰陰則含腸成乾之六爻爻雖變而卦之德仍 惟天下至誠爲能化是卦本靜有時而動動則變化生爲變化之生由 變化之道以中庸之說爲正中庸之道多言易理所謂動則變變則化 日御天乾卦六爻之變腦異雕兌三陰卦陰御陽也此節釋乾之利 不能出乾之外也日統天乾卦六爻之中含異難化可陰卦陽統陰也 變也乾之變以龍喻之者以狀神妙不測也陽升陰降於六位之中猶 **六爻因時而變化乘者變之象也言龍者昭其變也六龍者即六爻之** 视時之變化而成岩子视時之岩何以卜行藏合成乾德也下時字即 雖乾之六晝然有變化者也故位不動爻則動也時成者言乾之六位 飛亢是也六位即六**羞**然位以不**變言爻以變言位者乾之六班也爻** 易易解軍卷 9||

行者如四時之錯行日月之代明无一息之停指乾之德即天之儘也
象周公之繁静也象膽應四時移於四足以象吉凶天乾也健亦乾也
象日天行健君子以自彊不息
天下太平矣
乾元之心以爲心卽大學正心是也人能正心陽氣日升陰氣自馴而
首即乾也出庶物者言乾之德高出於物物之上是乾元也人人館體
首出庶物芭國咸寧
也
德明仙卦之利貞皆不足以語此此符釋乾之貞由利而來卽卦之反
合項氏安世日合者歸平一也又曰乃者言如此乃足以爲利貞之全
坤各正性命卽陰陽之會合否則孤陰獨陽而已又何能保合太和哉
一陰一陽而來乾中巽離兌三陰卦非實巽離兌也乃坤道也可知乾

終日乾乾反復道 見龍在田德施普也 潛龍勿用陽在下也 周易易解▼卷一 以下孔子釋周公之象辭謂之小象下初九爻爲下陽在下失卦位也 皆者一以字以者何所以體易而用之也自彊者何人之進德修業也 矣伏即復復者爲木宮所證 反復二字合術者訓之反吟伏吟後世不解以納甲伏一字相循爲伏 爲離故也變雕雕爲火施火發之象当大也田之象德即乾之德也 在 不息无有問斷之意言人法天用天行健之道以自彊也 故宋氏衷曰蛰夜不懈以健詳其名是也以用也六十四卦之象周公 初本度之正位今變爲異是失位也 一田者聖人已出世也施發也與頤六四上施光也之施同因頤上卦 亚 如乾而又遏乾是也反者爲對宮所犯乾

或蹤在淵進无咎也 亢龍有悔盈不可久也 飛龍在天大人造也 用九天德不可爲首也 與即反也道即一陰一 造作也文首日架人作而為物睹正合此爻之意 九四變異入之象似可進也在君子猶以爲未可進是雖於湄之象也 自二爻至五爻爲互卦原卦乾今互卦亦爲乾故曰乾乾卽復也今九 後天卦位對宮爲巽乾巽相衝故曰反因乾之中爻有巽也如乾三三 盈者陽之極陽極則陰來故不可久 九爲乾之德凡卦之德无有山於乾之上者故曰无首然祗知剛而不 二變兌三十1而互卦變雕先天之乾卽後天之離亦復道也互卦又變 **附之**割也

文言曰元者蓉之長也亨者覇之會也利者羲之和也貞者事之幹也 周易易解■卷一 也并中央之土智也以配仁義禮智信詳見乾鑿度孔子論五氣變形 地之德亦各有別也元木也仁也亨火也禮也利金也義也貞水也信 有言亨有莒利貞有言利有害貞而已乾坤宮元一日大一日至是天 子贊易之時言卦爻之理而門弟子記之者也四德爲元亨利貞文官 乾坤兩卦有文言餘六十二卦皆无之此係孔門弟子所作梁武帝以 而出之以狀天地之德放乾日大哉乾元坤日至哉坤元餘六十二卦 日元者养之長也是德之最備者莫如元故元之一字於乾坤二卦表 文言是文王所制非也上似第八章釋卦爻之用有七必有子曰是孔 執以乾爲首純陽用事則雖有德恐亦未能進也 知柔亦凶象也故夫子釋之割用之道在陰陽變化剛柔相濟不可固 節而卦之引元亨利貞合乾坤二卦而觀之其理自明乾之初四兩

君子體仁足以長人點會足以合體利物足以和義真固足以幹事 无關不見是而无關樂則行之憂則遂之確乎其不可拔潛龍也 君子行此四德者故曰乾元亨利貞 初九日潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遜世 生成水信也凡各卦引元亨利良者皆仿此惟坤中无離稅乾之无坎 然二七共朋而 爻變巽仁也二五兩爻變離禮也三上兩爻變兌義也又一六共宗而 溉 行此四德卽自張不息之意人心一正天心自可轉移然後能達首出 此節重言元亨利員合仁體發信四字信字未明言之然固之足者莫 此門弟子問夫子初九爻辭之理夫子答之門人記之者也如論語記 如信朱子本義以貞爲智誤 物萬國咸寧之世矣〇以上爲第一節 生成火非无火也

德也 行之韻閑邪存其誠善世而不伐德博而化易言見龍在田利見大人君 九二日見龍在田利見大人何謂也子日龍德而正中者也庸言之信獻 九三日君子終日乾乾夕惕若闖无咎何謂也子曰君子進德修業忠信 周易易解■卷一 九謂是動而有悔也之是字同二不字二无字是言不如此二則字是 字之之即之變之卦音也 貴之意關鍵在君德也一句君者大也人中之最貴者也言九二非君 此夫子釋九二爻辭也開宋氏裘曰防也誠者指心言閑邪存乎誠項 **育如此結而日確官无所疑戰也拔鄭氏玄曰移也 宫之例此简關鍵在不見是而无悶一句是字指陰陽變化而官與上** 亿 氏安世日書之維精也其質哲之維一也此節全文皆言道以中庸爲 而行君德即立人之道是也正中者指乾二官是中而之正也兩之

无咎矣 與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危 所以進德也修辭立其誠所以居業也知止止之可與幾也知終終之可 乾乾惕厲之中一息尙存此志不懈以之進德修業也此節關鍵全在 此夫子釋九三爻辭也九二雖有君德然君子猾以爲未足至此日在 幾也通路日誠無爲幾答惡幾徵故幽卽孟子所謂希也在卦 也後天之乾居先天之艮知止止之也幾者如孟子所謂人之所以異 知止知終止之終之八字中知大學一篇然後能知此爻之眞理止艮 乾卽後天之離九三互卦有雌雕亦乾之終也上位下位指中爻盲因 於禽獸者錢希之錢人與禽獸同為動物而所以與於禽獸者以有此 戊己爲幾卦无戊巳不能由先天而變後天義屬金乾雌同位先天之三 九三爲互卦之上下也 中期以

九五日飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同 九四日或羅在淵无咎何訓也子曰上下无常非爲邪也進退无恆非難 上九日亢龍有悔何謂也子日貴而无位高而无民賢人在下位而无輔 各從其類也 就爆蛋從龍風從虎聖人作而萬物睹本乎天者親上本乎地者親下則 羣也君子進德修業欲及時也故无咎 周易易解■ 此夫子釋九五爻辭也易言乾坤即狀天地人在天地之中而无人卦 地相求人與灭地亦類而已故曰三才睹者指變離旨 之主實者也其德在天地之上聖人之聲與天地相應聖人之氣與天 然卦卦皆言人道交交皆言人事於二五兩交言之尤切雖人者人 此夫子釋九四爻辭也君子進德修業可以出而爲政矣然猶非其時 亦不進也故曰欲及時及者指躍獨也龍在淵及時之際也 卷一 氣相求火流潛 火

是以動而 有悔也

此夫子釋上九爻辭也凡卦之上爻大抵積微而疑過疑則蹇貴也高

在上爻是无位也六爲兌之正位今爲陽爻亦无位也坤爲衆民之象 **也上爻之象也无位者凡卦二爻爲内卦之人位五爻爲外卦之人位** 然卦非中爻不辨中爻即互卦上下相互三四兩爻爲全卦之人位今

卦无坤是无民也无辅者兑在先天卦位爲乾之辅兑在後天卦位亦

悔○以上爲第二節 爲乾之輔今變兌與乾等是无輔也无位无民无輔是亢之極也故有

潛龍勿用下也

見龍在田時舍也 潛龍勿用歪乾元用九一節亦文言孔子重言以申明之明爻之用也 下卦之初爻爲下言挐人於此潛龍之時在卑下也卽遯世无悶之意

			,									
周易易解一卷一	變险	乾元用九天下治也	亢即窮悔即災動則悔不動則无悔	亢龍有悔窮之災也	上治者架人居上位能治理政事也	飛龍在天上治也	也	自試者卽上下无常進退无恆之意以蹤字形容之自試其	议 跟在	行事者行知止知終之事也	終日乾乾行事也	在可用之時而人不能用之故曰時舍卽雖有其德而无其
-}-	式變是也治國之道遏剛則亢							班字形容之自試其可否能用				即雖有其德而无其位之意

	とは、大学と、明己及行門を香口可見と「行川可川と」を記してし	で無人子と可己及行門だち中司己と行り可りというというし	で無人子と可己及行門だち印司己と「「可可」とは「一」と	で高大学と可能技術的な新印度を一所可可以であると同じ	で高大学と可能を行用できり司号と「作用可引き」をとうし	で表現者と可能を行りたち中国を大手の可能を対して	では大学と川では行門でも印見ると所川可川とと思われてい
						•	
				•	•		
			•				
			•				
ロール () 語り 中国 () 同じ () 内国 () 内国 () 大田 () 大田 () 大田 () 大田 () 大田 ()							
	いる意見手に引き支行門で全口目でとに引き引きているというし						
	- 『経察決年と同己ほ所門を皆即日民と所刊司司とと記忆と同じ	たと思え年と、川己は近代にお印日民と一所川市川とと記念と同じ	「た意义年と同己は近代では、「日子と一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の一大学の	「た意义年と同己は所們に皆叩り己と所則可則とと記念と同じ	「た意义年と同己は所們に皆即日元と所則可則とと記念と同じ	「た意义年と川己良所们を皆叩り己と所川市川とと記念と同じ	「た意义年と川己良所们を皆叩り己と所川市川とと記念と同じ
	に恵以斉と刊え扱所削業者即因民之所則而則之之間吃之用九	た恵以斉と刊え扱所削表者即因民之所則而則之之間吃之用九	に意义實と則え服所削柔者即因民之所則而則之之間吃之用九	に意以實と則え服所削柔者即因民之所則而則之之歐吃之用九	に意以實と則え服所削柔者即因民之所則而則之之歐吃之用九	に意以實之則是服所削柔者即因民之所則而則之之歐吃之用九	に意以實之則是服所削柔者即因民之所則而則之之歐吃之用九
1 17.役とので見上が分割の分句を上に万才の末に記録したフ	*************************************	一、柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 宣屹之 用九	一、柔德以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之 宣乾之 用九	一、柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之 意吃之 用九	一、柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之 意吃之 用九	一、柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之 意吃之 用九	一、柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之 意吃之 用九
1 一系役と多く男子男子書名才食長手に万木子末之之事事で見る	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 意乾之 用九	柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 電乾之 用九	柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 電乾之 用九	柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 電乾之 用九	柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 電乾之 用九
「私行しる で見上は月月まる中旬日上に月末日末にて11年に月フ	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
	柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
「「「「「「「「「「」」」 「「「」」 「「」「「」」 「「」「「」」 「「」「」「」「」	柔德以濟之則民服所凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
※ 役しる 2月上月月書祭才包日上2月末日末之之事を入り	柔德以濟之則民服所 凯柔者即因民之所利而利之之意乾之用 九	柔德以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之 電乾之 用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之 宣乾之 用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九
1、2011年11日の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本		柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 意乾 之用九	柔德以濟之則民服所罰柔者即因民之所利而利之之 意乾之 用九	-	-		-
川島中市に包含を入土地高能高能高と三会計也等に置むつびる。初後も多く見上が丹書が守見しまる万木町木とはままり	川島中市にしどからと地路に高能品に高かしずた直払つ以来徳以済之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	川島中市たしど今及と地路と高能路は三倉市也寺たはしつ以来徳以済之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	川島中市たしどみなと地路と高能路は三倉市也寺たはしつは柔徳以済之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	川島中市たしどみなと地路と高能路は三倉市也寺たはしつは柔徳以済之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	川島中市たしどみなと地路と高能路は三倉市也寺たはしつは柔徳以済之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	川島中市たしどみなと地路と高能路は三倉市也寺たはしつは柔徳以済之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	川島中市たしどみなと地路と高能路は三倉市也寺たはしつは柔徳以済之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
即島中中柔也挖各交之雙爲巽爲雖爲兌三箋卦也皆柔道也○以為何も多之具正別月書祭才包艮上之月末日末之之十事之月之	即為中中柔也的各交之變爲異爲雖爲兒三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也挖各交之變爲異爲雖爲兌三隻卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所謂柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也挖各交之變爲異爲雖爲兌三隻卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所罰柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也挖各交之變爲異爲雖爲兌三隻卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所罰柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也挖各交之變爲異爲雖爲兌三隻卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所罰柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也挖各交之變爲異爲雖爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也挖各交之變爲異爲雖爲兌三隻卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即爲坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即爲坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地柔也乾各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所罰柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地柔也乾各爻之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地柔也較各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲巽爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地柔也乾各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所罰柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以	即為中地柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九	即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者卽因民之所利而利之之意乾之用九
即為中地系也較各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也〇以	即為坤坤柔也乾各爻之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之 意乾之用九	即為中地柔也乾各爻之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之 意乾之 用九	即為中中柔也較各交之變為異為離為分三陰卦也皆柔道也()以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也較各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也較各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也較各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	即為中中柔也較各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
上岛第三節 即為坤坤柔也乾各爻之變為異為雕為兌三陰卦也皆柔道也〇以 三人為一人為一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人,	上岛第三節即為中地柔也乾各交之變為異為離為分三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	上岛第三節即為中地柔也乾各交之變為異為離為分三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	上岛第三節即為坤坤柔也乾各交之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	上岛第三節即為坤坤柔也乾各交之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	上岛第三節即為坤坤柔也乾各交之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	上岛第三節即為坤坤柔也乾各交之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九	上岛第三節即為坤坤柔也乾各交之變為異為離為兌三陰卦也皆柔道也〇以柔德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意乾之用九
上為第三節というと見り出れる人とというでは、これのようと見り出れる人との人との人との人との人との人との人との人との人との人との人との人との人との人	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節
出為第三節とは、日本ので	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節上為第三節上之間及此一次,以為其為其為其為其為其之之之。此為其為其之則以為之之之之,以為其為其為其之,以為之之之,以為其之則以以為之之,以為其之,以為其之,以為其之,以為其之,以為	上為第三節上為第三節上為第三節上之間及此一次,以為其為其為其為其為其之之之。此為其為其為其之之之。此為其為其為其之之,以為其為其之之,以為其為其之,以為其之,以為其之,以為其之,以	上為第三節上為第三節上為第三節上之間及此一次,以為其為其為其為其為其之之之。此為其為其為其之之之。此為其為其為其之之,以為其為其之之,以為其為其之,以為其之,以為其之,以為其之,以	上為第三節上為第三節上為於人工學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的	上為第三節上為第三節上為於人工學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的學科學學的
即為中地柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔道也○以上爲第三節	北為第三節上為第三節	北為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節	北為第三節 上為第三節 上	北為第三節上為第三節	北為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節
出為第三節とは、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一、日本の一	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節
即為坤坤柔也乾各交之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔。	上為第三節上為第三節	北海河河 化二甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	北海河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河河	土為第三節上為第三節	土為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節	上為第三節上為第三節
是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
能勿用過氣脊č 上為第三節 上為第三節	能勿用過氣脊č 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用過氣脊č 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用過氣脊č 上為第三節 上為第三節 上為第三節	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
即為用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 能勿用陽氣潛藏 能勿用陽氣潛藏	能勿用陽氣潛藏 能勿用陽氣潛藏 能勿用陽氣潛藏	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 化二烯甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	能勿用陽氣潛藏 化二烯甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基
海龍勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏。	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節
能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節上為第三節人民,以為之則民服所訓練者即因民之所利而利之之意,	能勿用陽氣潛藏上為第三節上為第三節人民,以為之則民服所訓練者即因民之所利而利之之意,
即為中華教育 化多次 医多次 医多次 医多数	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節 是為於人之變為異為難為分三陰卦也皆柔的 是為於之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意,	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節 是為此於各交之變為異為難爲兌三陰卦也皆柔 是為明陽氣潛藏	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節 是為此於各交之變為異為難爲兌三陰卦也皆柔 是為明陽氣潛藏	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節 是為於之變為異為難爲兌三陰卦也皆柔 是為明陽氣潛藏	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節 是為於之變為異為難爲兌三陰卦也皆柔 是為明陽氣潛藏
能勿用陽氣潛藏	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節	能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節
即為中華教育政治學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	北海河門為清藏的人民,以外之間民,以外之一,以外,以外之一,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,以外,	東京	北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河區 北海河 北海河 北海河 北海河 北海河 北海河 北海河 北海河	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	北海河 医二角	北海河 医二角
野凰河用以下 (E) 20 元 用 10 元 用 10 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元 元	张德以资之则民服所割柔者即因民之所利而利之之意 能勿用陽氣潛蔵 上為第三節 上為第三節	於是切用以下 EE 艺术用心下文言也可用语言及式语及系统以资之则民服所割菜者即因民之所利而利之之意。 是為第三節 上為第三節	業際以資之則民服所割業者即因民之所利而利之之意 北為第三節 上為第三節 上為第三節	学是可用以下 EE 艺术用心下文言也等用设备及式存及,就像以资之则民服所割类者即因民之所利而利之之意,让爲第三節 上爲第三節	学是可用以下 EE 艺术用心下文言也等用设备及式存及,就像以资之则民服所割类者即因民之所利而利之之意,让爲第三節 上爲第三節	学是可用以下 EE 艺术用心下文言也等用设备及式存及,就是这种中柔也乾各交之处爲異爲雕爲允三陰卦也皆柔。 是為第三節 上爲第三節 是為用陽氣潛藏	学是可用以下 EE 艺术用心下文言也等用设备及式存及,就是这种中柔也乾各交之处爲異爲雕爲允三陰卦也皆柔。 是為第三節 上爲第三節 是為用陽氣潛藏
舒尼勿用以下至乾元用九亦文言也皆用損语染此带及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節	舒旭勿用以下在乾元用九亦文言也皆用韻语梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	舒旭勿用以下在乾元用九亦文言也皆用韻語聚武帝及: 龍勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	舒旭勿用以下在於元用九亦文言也皆用損语染代帝及: 就德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意, 是為第三節	新尼河用以下在於元用九亦文言也皆用損馬梁氏帝及於 即為坤坤柔也乾各交之變爲異為離爲允三陰卦也皆柔, 此為第三節 上為第三節	新尼河用以下在於元用九亦文言也皆用損馬梁氏帝及於 即為坤坤柔也乾各交之變爲異為離爲允三陰卦也皆柔, 此為第三節 上為第三節	新尼河用以下在於元用九亦文言也皆用損馬梁氏帝及 配河用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新尼河用以下在於元用九亦文言也皆用損馬梁氏帝及 配河用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節
将随勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 配勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	将随勿用以下至乾元用九亦文言也肯用韻語梁武帝及於 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	行限勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	将随勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於 即為坤坤柔也乾各爻之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔 上爲第三節 上爲第三節	将随勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	将随勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	将随勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	将随勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節
活起勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	活足的用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 上為第三節 上為第三節	活足的所以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 上為第三節 上為第三節 是為第三節 是為第三節	活足的所以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 上為第三節 上為第三節	活足的所以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 上為第三節 上為第三節	活足的所以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 上為第三節 上為第三節	活足的所以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 上為第三節 上為第三節	活足的所以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 上為第三節 上為第三節
所限勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 配勿用陽氣潛蔵 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 配勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 配勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 配勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	潛腿勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 配勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	潛腿勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 配勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節
活起勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節	活腿勿用以下歪乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	活腿勿用以下歪乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	活龍勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	活腿勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 是為第三節 上為第三節 上為第三節	活腿勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 是為第三節 上為第三節 上為第三節	活限勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	活限勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節
活起勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節	活足分別。 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定	活足分別。 新原列用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 北為第三節 上為第三節 上為第三節 北為第三節 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次,	活足分別。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	活足分別。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	活足分別。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	活足分別。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	活足分別。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
新龍勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 龍勿用陽氣潛藏 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節
所随勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 即為用陽氣潛藏 上為第三節	活足的用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 是為第三節 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 能勿用陽氣潛藏 龍勿用陽氣潛藏	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 能勿用陽氣潛藏 龍勿用陽氣潛藏	新館勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 能勿用陽氣潛藏 龍勿用陽氣潛藏	活足的所以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 是為第三節 上為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節	活足的所以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 是為第三節 上為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節
新庭河用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	新限勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	新原列用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	新庭河川以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節	新原列用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節	新原列用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節	新庭河川以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節	新庭河川以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節
大震器では、 大震器では、 大震器である。 大震器に 大器に 大	张德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 能勿用陽氣潛藏 能勿用陽氣潛藏 能勿用陽氣潛藏	於原以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 於原以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 於原以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 於原以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意	深原以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 発源の用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 北為第三節 上為第三節 上為第三節	大学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一	大学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一	大学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一	大学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一学の 一
以文言為文王所作作出十四可以之其實實美之許也可將與第三節上為第三節	以实际文王所作性比上四可以之其就被美之许也可以文言院文王所作性比上四可以之其就成为三篇卦也皆柔,是為第三節 上為第三節 化的人类 化对射 化 化 化 化 的 是	以实际农工工作比上四可以之民政政美之许也可以处际农工工作,但是是一个工作,也可以工作,是一个工作,也可以工作,也可以让工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也可以工作,也	以实际文王所作作比十四可以之其就使美之许也可以文言的文王所作作比十四可以之其就成为三院卦也皆柔的原理,并不是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	以实际文王所作性比上四可以之其就使美之许也可以文言的文王所作性比上四可以之其就成为三篇卦也皆柔的原理,并不是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	以实际文王所作性比上四可以之其就使美之许也可以文言的文王所作性比上四可以之其就成为三篇卦也皆柔的原理,并不是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	以实际文王所作性比上四可以之其就使美之许也对于强烈的用码系统。 化二二二十四可以之其或此类之种之一种一个人的人员的人们的人们,这个人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人	以实际文王所作性比上四可以之其就使美之许也对于强烈的用码系统。 化二二二十四可以之其或此类之种之一种一个人的人员的人们的人们,这个人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人
以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別。然為之為之則為所職為所職。 「以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也對不知知用關氣所職。」 「以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也對柔的為知明,其所不在之,其為如此,以及言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭之辭之,其可以之其實實美之辭之,以及言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭之,以及言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭之,以及言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭之,以及言為文王所作惟此十四句以之其實實美之辭之,以及之之,以	以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初為隨河用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初為第一章 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初為, 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之幹也初 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實	以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初為為第三節上為第三節と於方用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節,其為第三節。	以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初為領別用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節	以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初一以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也對人之意,上為第三節 也的名文之變為異為離爲允三陰卦也皆柔, 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為其之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意, 是為其為 是為其為 是為 是為 是為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初一以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也對人之意,上為第三節 也的名文之變為異為離爲允三陰卦也皆柔, 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為其之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意, 是為其為 是為其為 是為 是為 是為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初為領別用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節	以交言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初為領別用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初門的別別以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初思為第三節上為所以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及是為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初紀為第三節上為第三節上為第三節上為第三節。以文言為文正於各交之變爲異爲離爲允三陰卦也皆柔為節別用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為為為其為則以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初紀為第三節上為第三節と於名文之變爲異爲離爲允三陰卦也皆柔。此為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初紀為第三節上為第三節と於名文之變爲異爲離爲允三陰卦也皆柔為節別用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為第四月以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為為	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初紀為第三節上為第三節と於名文之變爲異爲離爲允三陰卦也皆柔為節別用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為第四月以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為為	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初出為第三節上為第三節。 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔, 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔,	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初出為第三節上為第三節。 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔, 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔,
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初思為第三節上為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為所以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初紀為第三節上為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初紀為第三節上為第三節上為第三節上為第三節
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初問為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於為第三節上為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔為 能勿用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔。	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初為為第二節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔為 能勿用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔為 是為第二節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔為 是為明國, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初為為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也皆柔為 能勿用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也皆柔。	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初為為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也皆柔為 能勿用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也皆柔。	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初為為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 化次元 人名第三節 人名第三節 人名第三節 人名第三節 人名第三節 人名第三 人名	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初為為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 化次元 人名第三節 人名第三節 人名第三節 人名第三節 人名第三節 人名第三 人名
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也皆柔。	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔 ,其為明知為不可以之之之為 ,其為 , 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初為為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初為為第三節上為第三節
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智然 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔 是為第二節 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智之 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔 是為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者是 是為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者是 是為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者是 是為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者是 是為第三節
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別為別別別下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及紀為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初紀為第三節上為第三節上為第三節上為第三節。以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智然,與為明為清藏。	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初於為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初紀為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初紀為第三節上為第三節上為第三節
以文言為文王所作惟此十四句似之其實數美之辭也初別與別用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於紹第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也智之 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也智之 是為明期氣潛藏	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也智之 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也皆柔。 是為第三節 是為,是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為別別以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 化充力用 人名第三節 化多次之处 為異為難為 化三陰卦也皆柔 於 一	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為別別以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 化充力用 人名第三節 化多次之处 為異為難為 化三陰卦也皆柔 然德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為別別以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 化充力用 人名第三節 化多次之处 為異為難為 化三陰卦也皆柔 然德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為別別以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 化充力用 人名第三節 化多次之处 為異為難為 化三陰卦也皆柔 经总额 的现在分词 医多种 人名第三 的 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為別別以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於為第三節 上為第三節 化充力用 人名第三節 化多次之处 為異為難為 化三陰卦也皆柔 经总额 的现在分词 医多种 人名第三 的 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一 人名第一
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節と於名文之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔為節別用陽氣潛藏	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節上為第三節と於名文之變爲異爲離爲兌三陰卦也皆柔為節別用陽氣潛藏	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及之為第三節
以文言為文王所作惟此十四句似之其實數美之辭也初別為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初別為用關氣潛藏上為第三節上為第三節	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及此為第三節 上為第三節 以文言於之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及北為第三節 上為第三節 以文言於文則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及:此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔:然德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及:此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔:然德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及:此為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔為 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初於隨勿用以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及:此為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔為 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為 與 為
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別為別別所與不在乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 上為第三節 上為第三節 一	以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 一次	以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 別為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初	注: 「大学」	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智柔 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智柔 是為明期氣潛藏	以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智柔 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智柔 是為明期氣潛藏	学院以近之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 北為第三節 上為第三節 北為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智柔 北為第三節	学院以近之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 北為第三節 上為第三節 北為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智柔 北為第三節
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實	是 一条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三	是 一条 主為 第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智 是為 是為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	記念に日本文目の は次言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 と為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智 社為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智 社為第三節 と為第三節 は次元元九亦文言也皆用韻語梁武帝及 は次元元十文目 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、 は、	是 一条 主 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	是 一条 主 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	是 一条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三	是 一条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三条 三
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別為第三節上為第三節。	是為正月下文目為風野遊 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者 是為 是為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是為正月下文目為為所養 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為, 是為, 是為, 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。	是為正月下文目為為哲选 是為正月下文目為為哲选 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第二個 是為第二個 是為第二個 是為第二個 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是為正月下文目為為哲选 是為正月下文目為為哲选 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第二個 是為第二個 是為第二個 是為第二個 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是為正月下文目為為哲选 是為正月下文目為為哲选 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第二個 是為第二個 是為第二個 是為第二個 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是為正月下文目為為所養 是為正月下文目為為所養 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為,是 是為,是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是為正月下文目為為所養 是為正月下文目為為所養 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為第三節 是為,是 是為,是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
近為五月計改曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節 上為第三節 上為 一种 表 是 是 一种 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
近為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為用陽氣潛藏 此為第三節 此為第三節 此為第三節	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為用陽氣潛藏 上為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也皆柔。	《八百四十八年》	深高以海之則民服所削柔者即因民之所利而利之之意 北為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 が為五月卦故曰陽氣潛藏 が為五月卦故曰陽氣潛藏 が為五月卦故曰陽氣潛藏 が為五月卦故曰陽氣潛藏	深高以海之則民服所削柔者即因民之所利而利之之章 北為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為用陽氣潛藏 が為五月卦故曰陽氣潛藏 が為五月卦故曰陽氣潛藏 が為五月卦故曰陽氣潛藏	《注意》 《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意	《注意》 《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意	《八八章》 (1) (1) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	《八八章》 (1) (1) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初此為第三節	《八八章》 (1) "	深德以濟之則民服所削柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之章 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智柔 無為五月卦故曰陽氣潛藏	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之章 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智 。 此為五月卦故曰陽氣潛藏	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之章 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智 。 此為五月卦故曰陽氣潛藏	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也者是 此為第三節	《一个学习》	《 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八	《注意》 《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意	《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 》 《注意》 》 》 《注意》 》 》 《 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 《注意》 》 》 《注意》 》 》 《注意》 》 》 《 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也皆柔 然為五月卦故曰陽氣形藏	《八百四十八年》	深德以濟之則民服所削柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 所以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 所以下至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 是為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之章 是為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 。 「 「 「 」 「 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之章 是為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 。 「 」 「 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」
以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別於言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別於司明與潛藏 建物 人名英巴斯拉勒 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉勒 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉 人名英巴斯拉勒 人名英巴斯特 人名英巴斯特 人名英巴斯拉克斯拉克斯克斯克斯克斯 人名英巴斯特 人名英巴斯克斯拉勒 人名英巴斯拉勒 人名英巴斯拉克斯克斯拉克斯拉克斯拉克斯克斯克克斯拉克斯拉克斯拉克克斯曼美国英国的 人名英巴斯拉斯拉斯拉克斯拉克斯拉克斯克斯拉克斯克斯特克斯拉克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別所別所與不在乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 經為五月卦故曰陽氣潛藏	《注意》 《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意》 《注意》 》 《注意》 《注意	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初	深德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別為第三節 上為第三節 上,為第三節 上,第三節 上,為第三節 上,第三節 上,則	深德以濟之則民服所削柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也智 是為第三節	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別於門別所至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於別外別別所至乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於別為明陽氣潛藏	深德以濟之則民服所削柔者即因民之所利而利之之意 是為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 是為第二節 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為用陽氣潛藏 上為第三節 此為第三節 此為第三節	《一个学习》,	《一个学习》,	《	《	《	《京游》之》是 《京游》之》, 《京游》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《	《京游》之》是 《京游》之》, 《京游》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《古》的《《
以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 此為五月卦故曰陽氣潛藏	《德以海之則民服所削柔者即因民之所利而利之之意》 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初別為第一章 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也智之 是一天。	《	、	業際以資之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 北為第三節 上為第三節 上為第三節 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。	業際以資之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意 北為第三節 上為第三節 上為第三節 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。 北。	深德以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意。 東京為主所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子子子 是日子子子子子子子子 是日子子子子子子子子子 是日子子子子子子子子子子	深德以濟之則民服所割柔者即因民之所利而利之之意。 東京為主所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 此為第三節 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子 是日子子子子子子子 是日子子子子子子子子 是日子子子子子子子子子 是日子子子子子子子子子子
1. 20 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2	《德以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 於為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 此為五月卦故曰陽氣潛藏	《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》 《一个》	是居民区区内 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 此為五月卦故曰陽氣潛藏 結正日民区区月	是居民工工具 是居民工工具 是居民工工具 是居民工工工具 是居民工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	是居民工工具 是居民工工具 是居民工工具 是居民工工工具 是居民工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	是居民工工具 是居民工工具 是居民工工工具 是居民工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	是居民工工具 是居民工工具 是居民工工工具 是居民工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工
是一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的	是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明 是田天下文明	是	是田天下文明 是田天下文明	是田天下文明 是田天下文明	是田天下文明 是田天下文明	是	是
能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 是為第三節 上為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 好為五月卦故曰陽氣形蔵 能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 好為五月卦故曰陽氣潛藏 始為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 是為第三節 上為第一章 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 是為第三節 上為第一題 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 是為第三節 上為第一題 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 是為第三節 上為第一章 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 是為第三節 上為第一章 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是
能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 此為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣形藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所 。 以文言為文王所 。 以文言為文王所 。 以文言為 以文言為文王所 以文言為 以文言為 以文言為 以文言。	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為用陽氣潛藏 始為五月卦故曰陽氣形藏	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為五月卦故曰陽氣形藏	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為五月卦故曰陽氣形藏	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為用陽氣潛藏 始為五月卦故曰陽氣形藏	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為用陽氣潛藏 始為五月卦故曰陽氣形藏
能為用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 問為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為五月卦故曰陽氣潛藏	在田天下文明 龍在田天下文明 龍在田天下文明 龍在田天下文明 北為五月卦故曰陽氣潛藏 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北為第三節 北 北 北 北 北 は は は は は は は は は は は は は	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明
能為用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 別次言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初以文言為了三條主也皆是, 能為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明	業には ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・	議の ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は	能為五月卦故曰陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實養美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明
即為中國教育職 的	是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	業徳以濟之則民服所削柔者即因民之所利而利之之意 北為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為用陽氣潛藏 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所称, 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實養之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實養之辭也初 「以文言為文王所称, 「以文言之為之子, 「以文言之為之子, 「以文言之為之子, 「以文言之為之子, 「以文言之為之子, 「以文言之子, 「以文言之子, 「以文言之子, 「以文之之之之, 「以文言之之之, 「以文言之, 「以文言之, 「以文之之, 「以文之之之, 「以文之之, 「以文之之, 「以文之之, 「以文之之, 「以文之之, 「以文之之, 「以文之, 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句以之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所称 。 以文言為文王所作惟此十四句以之其實實 。 以文言為文王所称 。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文	能為五月卦故曰陽氣形藏 即為用陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所作惟此十四句以之其實實美之辭也初 。 以文言為文王所称 。 以文言為文王所作惟此十四句以之其實實 。 以文言為文王所称 。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文言。 以文	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
超在田天下文明 超在田天下文明 超在田天下文明 解系形藏 化聚乙二酸甲基甲基酚 医二二甲基甲基甲基甲基酚 医二二甲基甲基甲基酚 医二二甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲	龍在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本語, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	能為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言之 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 、 、 以本言 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言之 。 以本言之 。 《本言》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言之 。 以本言之 。 《本言》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》	能為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言為之 。 以本言為之 。 以本言為 。 以本言為 。 以本言為 。 以本言之 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 、 以本言 。 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 、 、 以本言 、 以本 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	能為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 別為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所作惟此十四句似之其實董美之辭也初 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言為文王所有 。 以本言為之 。 以本言為之 。 以本言為 。 以本言為 。 以本言為 。 以本言之 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 。 以本言 、 以本言 。 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 以本言 、 、 、 以本言 、 以本 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
能為用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於 問勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及於 能勿用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 好為五月卦故曰陽氣潛藏 婚為五月卦故曰陽氣潛藏	能為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 好為五月卦故曰陽氣潛藏	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為五月卦故曰陽氣潛藏 此為五月卦故曰陽氣潛藏 此為五月卦故曰陽氣潛藏 能為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別為用陽氣潛藏 此為第三節 此為第三節 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 此為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別為第三節 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 始為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別為第三節 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 始為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 此為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 此為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明
能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 別為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 好為五月卦故日陽氣潛藏 婚在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 能為用陽氣潛藏 能為用陽氣潛藏 能為五月卦故曰陽氣潛藏 始為五月卦故曰陽氣潛藏	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 能忽用陽氣潛藏 能為五月卦故曰陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 能忽用陽氣潛藏 能忍用陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 於為五月卦故曰陽氣潛藏 能忽用陽氣潛藏 能忍用陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初。 然為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明	能為五月卦故曰陽氣潛藏 此為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初。 然為五月卦故曰陽氣潛藏 婚在田天下文明
能為用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及 能勿用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 。 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 「以文言為文王所,」「以文之,」「以本,」「以本,」「以本,」「以本,」「以本,」「以本,」「以本,」「以本	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	龍在田天下文明	能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明 能在田天下文明	能在田天下文明	能在田天下文明	能在田天下文明	能在田天下文明
能為用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 能勿用以下主乾元用九亦文言也皆用韻語梁武帝及: 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初。 据為五月卦故曰陽氣形蔵	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初此為第三節 能為五月卦故日陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初然為用陽氣潛藏 能為五月卦故日陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初然為用陽氣潛藏 能為五月卦故日陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初然為用陽氣潛藏 能為五月卦故日陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別及言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初然為用陽氣潛藏 能為五月卦故日陽氣潛藏 能在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別及言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初別文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初然為用陽氣潛藏 能為五月卦故日陽氣潛藏 能在田天下文明
能為五月卦故曰陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 好為五月卦故曰陽氣潛藏 婚為五月卦故曰陽氣潛藏	(株)	業億以濟之則民服所訓柔者即因民之所利而利之之意 北為第三節 上為第三節 以文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 別文言為文王所作惟此十四句似之其實贊美之辭也初 明為用關氣潛藏 超在田天下文明	(本語の) (本語の	能為五月卦故日陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 始為五月卦故日陽氣潛藏 館在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 始為五月卦故日陽氣潛藏 館在田天下文明	能為五月卦故日陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為用馬氣潛藏	能為五月卦故日陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 即為用陽氣潛藏 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 以文言為文王所作惟此十四句似之其實實美之辭也初 知為用馬氣潛藏
是	是	是	是	是	是	是	是

周 易 易 解 卷 一卷 一 乾元者始而亨者也利良者性情也乾始能以美利利天下不宫所	简	元亨利貞是也元亨利貞之四德在用九時全體乃見〇以上倒	人順天而行故日天則則者法也法天者以天之雷風雨日而見	乾元用九乃見天則	故有悔	易例陽在上者止之象變夬三月卦也過此陽將極盛物極必反	元龍有悔與時偕極	易例九五爲乾之正位故得位天德者乾之德也言乾德正得位	飛龍在天乃位乎天德	乾之三四兩爻人爻也四爻變異互兌互離革象也言乾變革之	或驟在淵乾道乃革
		上為第四	而見人之			必反之際		得位也		革之時也	

此简重官申明九二爻辭也君子能成君德由聚學辨問寬居行仁而
岩德也
君子學以樂之間以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人
與勿意同而義異勿不可也弗不然也
此简重言申明初九爻辭也君子能成德喻龍也未見未成喻潛也男
君子弗用也
君子以成德爲行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行而未成是以
剛健中正之四德也旁通即變也〇以上爲第五節
此简中明象辭也崔氏觐曰不雜曰純不變曰粹官乾純粹之德故有
天也錤行雨施天下平也
矣哉大哉乾乎剛健正中純粹精也六爻發揮旁通情也時乘六龍以御

故无咎 九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也 九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣 周易易解》卷一 疑之象也 日中不在人或者指變點言與為進退或進或退之意又爲不果不果 而五叉未至以大象而論三四兩爻為人今僅有四爻而三已過去故 則與九三相似二五爲上下兩卦之中人爻也今九四一爻去二已違 此節重言中明九四之爻辭也九四之位雖與九三不同惟乾坤二卦 此之際惟有進德修築而已不可以有爲也 故曰不在天下卦在田居九二之位至九三已過故曰不在田君子處 而二陽間之故曰重剛上不在天上卦在天居九五之位去九三尚建 此節重言申明九三之爻辭也九三雖得正位然非二五之位故不中 士士

凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而况於人乎况於鬼神乎 **夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉** 此節 坳曰易中凡言先後皆以先天後天為義斯言也發前人所未官易之 問何時皆无悔吝先天即先天卦位也後天即後天卦位也端木氏國 天地定位也乾天也錯則爲坤是天地定位也德者易也合德者合易 凯之通此之爲易斯宫也又非通解矣與天地合其德此指先天卦位 大義一言包括盘之矣又曰先天後天六十四卦一往一 之理也與日月合其明此指先後天卦位先後天坎離皆相對離日也 易之理 坎月也雕即先天之乾坎即先天之坤日月有明明者易也合明者合 夏坎冬霞春兑秋九五鳗雕雕即先天之乾也序者易也合序者合易 重言申明九五爻辭也此爻言乾之九五剛健中正得位合德不 一也與四時合具序此指後天卦位後天離南坎北震東兌西離 來往來不窮

周易易解舞卷一 易與天地準故能彌綸天地之道始謂之人否則雖具人形而无人心 **跼其道維何即乾坤也易日乾道成男坤道成女是也此之所謂道即** 名之曰人因六十四卦无一不爲人亦而作以人能贊天地之化育夫 所謂人者非具身體手足耳目口鼻飲食男女而已是有成人之道在 然无一毫私欲加於其間故曰而天弗諡且猶尙也後天用也由先天 之能神而明之者始謂之大人 徒知飲食男女不過禽獸之具人形者而已故是道也惟人能神而明 也坐人作易首乾次坤天地之道遗矣人在天地之中不另作一卦以 而來故曰而奉天時天時者卽緩春離夏兌秋坎冬後天卦位之四時 之理也先天體也莫之爲而爲莫之知而知者也完全出於天理之自 也離婚坎鬼也吉凶易之道也越時者吉背時者凶合其吉凶者合為 之理也與鬼神合其吉凶此指卦與爻言也坎爲鬼離爲胂乾變離胂

三三年 **亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯器人乎** 知進退存亡而不失其正者其唯望人乎 坤 乾坤兩卦知先天後天古溫費卦時卽有之不必妄加廬曠為何人所 索管出以象三才至坤則以乾卦分而爲二已加思索矣是後天也說 天也老子謂一生二二生三三生萬物卽指乾言也乾之三黃不加思 故從土從申由乾而坤陰陽悉備伏羲蠻卦首一次一三一成三乾先 註釋乾坤二卦不尙簡要使易理反晦果何爲耶〇以上爲第六節 **业也至确诚首坤者以其爲六十四卦之母也** 不盡意八字爲解易之要訣夫子言易於乾坤二卦大旨已備而後人 此简填言申明上九之爻辭也不失其正是不失天則也嘗不盡官官 即《六班不連六陰之月也坤地也坤德主順後天卦位坤中有申 坤上坤下 京氏房日八純卦象地

貞告 坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主种西南得朋東北喪朋安 女有別 卦是也攸久也往進也言君子可由坤卦之理攸往而進德也先者先 三女爲伍坤以燉坎艮三男爲伍今乾能統率三男坤能統率三女男 者後天卦位乾居西北坤居西南與對待之時有別矣初乾以與離兌 天卦位也迷者先天卦位乾坤對待在坤惟知從乾而已故曰迷後得 有攸往凡易之文均有來歷與他經不同有字指有一種憑聽之物即 地也承天而行猶牝馬之性隨牡馬而行也說群項氏安世周易玩歸 馬牡馬也故坤爲牝馬陰從陽故坤必承乾而行坤順故曰牝之貞坤 乾言元亨利貞坤亦言元亨利貞坤卦貞字之上加以牝爲者因乾爲 周易易解■卷一 之朋西南之坤統率巽雕兌三女得之象也東北後天艮之方位也異 禮教明矣故主利西南後天坤之方位也朋凡二人以上皆謂 十四

震坎二卦由乾統率之是父與三男也若坤艮易位數雖順是一陰居

衆陽之間男女无別矣喪之象項氏安世以主利爲利得主不利爲主

釋坤之乃順承天至矣安者女子之貞德能安貞故吉崔氏憬日奏道

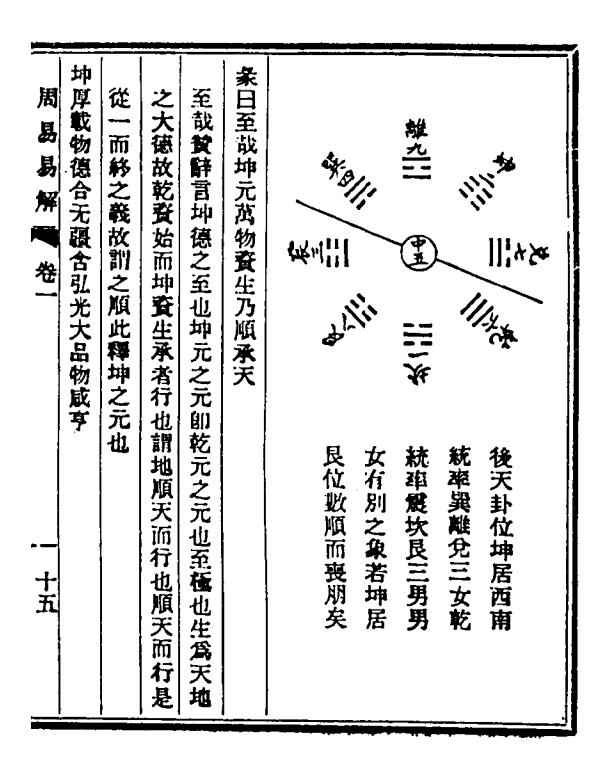
也西方坤兌南方與離二方皆陰與坤同類故曰西南得朋東方艮黛

北方乾坎二方皆陽與坤非類故曰東北喪朋其官是也

北二 二 變引出 **炎たニ** 1/4

卦之變

先天卦位三女從乾 三男從坤卽乾坤兩



牝馬地類行地无聽柔順利貞君子攸行 先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃移有慶 亨也 乾也含光形容坤之性弘大形容乾之性指乾坤之合德也此釋坤之 坤爲地厚之泉官能载萬物也无疆者乾也德合无疆官以坤之德合 此釋坤之用也道即一陰一點之謂道也常者常道也先天卦位老父 行言坤之利與貞也柔者陰之德順者陰之性與乾之剛健有別君子 此釋坤之利貞也類同類也牝馬行地官坤之利也无疆者坤順乾而 之修德如坤之攸行乃合利貞 常類即陽與陽爲類陰與陰爲類同類則得朋異類則喪朋西南坤之 三女老母三男是迷而失道後天卦位老父三男老母三女是順而得 方位也坤居西南之位吴雕兌三卦從行三女從母是類行也 U T

周易易解》卷一一小六	降至坤十刀之卦在月令水始冰地始凍冰之象小象曰陰始凝也驚	象今變態短為足义與為大強入於地而足又在大途腹之象九月精	初六變震爲地雷復HINX初爻本地位义陰爻在初爲異之正位入之	初六版結堅冰至〇年日版新堅冰陰姑裝也馴致其道至堅冰也	物則物自載	能孕于而生生不已者也君子效坤之法以之修德則德自厚以之容	一 之形义坤爲腹言能包容萬物故义象奧與形同腹與之戰物衸腹之	地以形言故日勢坤順也地勢皆順如山水之由高趣下是也厚者地	象日地勢坤君子以厚德戰物	而生為物是也	此釋坤之德也應者指人法地也人之安貞以法地豬地承天之陽氣	安貞之吉應地光騷
------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------	----------------------------	-------	-----------------------------	----------------------------------	-----------------------------	--------------	--------	-----------------------------	----------

光也 六二直万大不智无不利〇象日六二之動直以方也不智无不利地道 安厚方也无所不戟大也朱子本義解此由史氏而來然未及史氏之 亦何害也此言防萌杜漸之至意 結爲霜水凍成冰皆凝也其時陰盛陽衰小人道長之際也馴向氏秀 六二變坎爲地水師!!!!!/!直方大三字史氏徵日生物不邪直也地 習坎智洛重 句大句大陽也今變坎故大荀氏爽曰大者陽也頗爲的解變坎坎曰 而不及大字文言日敬以直内義以方外亦不及大字且坤之爻辭皆 精確其質直方兩字與大字不相連屬故小象曰六二之動直以方也 **日從也蓄** 刻 六股絹六二直方六三含章六四括鑑六五黃裳上六玄黃直方 **坤爲牝馬馴之象道坤道** 也今私一坎故日不習坎害惟心亨今變爲坎實能不囿 也言能馴致於坤之道雖至堅冰 愧

非習出於自然順坤德而行故无不利小象官動動指爻之變也光卽 合宏光大之光心變坎先後天同位故曰地道光也

事知光大山 六三含章可良或從王事无成有絡○象曰含章可良以時發也或從王

陰出地在夏秋之交赤白相間之時也可者未確定之辭也或者指爻 別考工記青赤爲文赤白爲章赤南方色也白四方色也坤之三爻三 六三變艮為地山蹤!!!X!坤爲吝嗇含之泉坤爲耦盤章也章與文有

成始也故曰成言乎艮卦无艮故无成今變艮故有移小象官以時登 **氏翻云乾為王坤綜乾也坤綜乾從之象變艮艮萬物之所成移而所** 也即待時而發之意光大即含弘光大之意以用也即行之之意知即

之變卦之族錯言也從王事即識之勞也王大也王事大事也王者處

周易易解一卷一 知之之意

十七七

六四括黄无咎无譽○象日括赣无咎慎不害也 六五黄裳元吉〇象日黄裳元吉文在中也 括鞍意 咎則入譽出譽則入咎无咎无譽爲人生之難事是也小象官慎慎即 坤爲吝嗇括養象括從手中爻互艮艮爲手天地閉賢人隱括囊象也 六五變坎爲水地比IXIIII坤爲土月令日中央土黃坤又爲裳此爻變 與六三含章之意同卽月令閉愈而成冬是也无咎无譽蘇氏軾日出 六四變度爲雷地豫[XIII荀九家坤爲卷且屬純陰而凝閉故曰括又 也小象日文在中也凡卦例奇爲質耦爲文坤爲乾之平分而成章盲 比先後天同位之卦也凡易言元吉者皆先後天同位元卽指先天官 坤爲文五爲中故曰文在中也 在中卽黃色也故左氏傳官黃中之色 也在中省捐二五爻位官二五之位居卦之中故日在中王氏庸亦云

上六龍戰于野其血玄黃〇象日龍戰于野其道窮也 川六利永貞○象曰用六永真以**大移也** 无常民心不安則亂象壞生矣血陰類玄天之色黃地之色 窮之極也故京氏房日衆心不安厥妖龍門衆者坤爲衆官國家政治 者也乾坤之交爻爻有之惟初上兩爻爲升降之幾上六居六陰之極 卦九月爲戌十月爲亥戌亥乾所都爲故稍龍焉坤爲地野者地之大 是也子服惠伯釋坤之比別謂中之色中卽小央土也因卦龍之變稱 周易易解▼卷 用六六爻皆變爲坤之乾WXW利指乾盲乾屬金列也坤爲地爲毋地 上六般艮爲山地剝XIIII上爻變陽陽爲乾乾爲龍刺九月卦坤十月 機在中央之土而已易例六居五爻多吉下彼此 燮理陰陽之謂小象日大大陽也大終者以坤始以乾終用六陰變爲 主靜永也母主貞利永貞者猶言以乾之利在坤之貞也用九用六卽

险言動言地能動也動也剛剛指乾地之動承天而行故剛靜者坤主	此夫子釋坤之德而門人配之者也二至字卽至哉坤元之至也柔指 道其順乎承天而時行	文言日坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤	用六	上交變艮 三流流 经三剩	坤[1][1] 五爻變坎 [1][X]師 [X][[1]比	如爻變度	男爲二爻變艮少男爲三爻變四五六各爻亦如之如下圖	即三男從母之意惜學者未明其理耳此卦變度長男爲初爻變坎中	坤卦六爻之變從先天用坤八凝四艮七坎六母統三男爲陰抱陽亦	妈故日大終也	
------------------------------------	--	------------------------------	----	--------------	-------------------------------	------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------	--

也 積苔之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑其君子弑其父非 一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜兇冰至蓋官順 周易易解 卷一卷一 **事皆陽與陽門不與陰鬥者也不過瀾之起由陰爾積者非一朝一夕** 之故乃累世之事也家者非一身之故乃深人之事也此爻變駕震動 **弊爲感而餘慶餘殃應之理之自然也臣弑岩子弑父鸝至烈者也其** 此夫子釋初六爻辭也易明感應之理猶世俗所官因果以積善積不 也刚承天而時行明明 ,此也或前天训地方坤乡曾方主地不動 也殊不知圆方者默目所 見天地之形而已至動水也或前天训地方坤乡曾方主地不動 也殊不知圆方者默目所 見天地之形而已至動人不知皆如人在大小中則隔而坐身行 圆人不管也全學者不改以為秦國人所創 從實 氏實以 言地動 **母道也官坤得乾而父母之道儋也含典化光形容坤德之大也故于** 静方者指地也即天風地方之意稱坤之德也主謂乾世父遠也常者 也又何疑哉 大釋光承天時行言地承天而時行不息也在海邊職云地便助面 十九 朝

险雖有美含之以從王事弗敢成也地道也秀道也臣道也地道无成而 不習无不利則不疑其所行也 直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大 在其 此夫子釋六二爻辭也敬以直內義以方外二句出踐阼記孔子引之 程朱以德不孤釋大大乾也乾坤對待故不孤又後天之坎即先天之 於坤卦重言申明之 居多故俗謂之陰德陰者母也母主靜蕃易積母若反常則一家敗故 **憂爲心疾疑之象同位則志合故不疑中爻變互震震爲足行之象** 坤先後天同位是謂合德亦不孤 也變坎坎為隱伏又其於人也爲加 **也原坤坤衆也家之謂也動於善故有慶動於不善故有殃曰餘者** 身而在子孫者也漸卽杜微防漸之意此曾積磬之家喻周積不

代有終也 君子黃中通理正位居體美在其中而暢于四支發于事業美之至也 天地變化草木繁天地閉賢人隱易日括養无咎无譽兼言謹也作為 制 象 成冬之意賢人者三四兩爻爲人爻也**變**慶中爻互坎坎爲隱伏隱之 中五而來即一陰一陽之謂道也中五之色黃故曰黃中坎爲通坤受 此夫子釋六五爻辭也變坎先天之乾坤卽後天之坎離坤之變坎由 展司春令故草木繁坤十月卦也爲陰之純故天地閉閉即月令閉塞 者坤含乾也坤之王事生育而已生育爲代乾之移也 此夫子釋六四爻駐也變震震爲當雷出地上天地之變化也震爲木 此夫子釋六三爻辭也言乾不交坤卽地道无成妻道臣道亦如此含 附是通理也又坎陷也 易 易解一住一 陽陷於二陰之內是乾通坤也五爲坎之 一本説

黄者天 在其 集解本作兼而无无字九家易陰陽合居故曰彙陽其說較精龍言非 illi 生萬物也暢與發喻美之至也 即天尊地卑之義即坎之陽爻也四支即坎之陰爻事業即天地交而 正位變坎則陽居陰位之體矣凡卦之變盲時乾道也盲位坤道也美 故戰戰者言戰乎蛇也嫌釋文如字鄭作谦荀虞蕭陸作暸李氏躳祚 此夫子釋上六爻辭也疑一作憂古通上六陰之極今變爲艮是陰極 有其類坤爲陰之類未離其類言坤雖變艮猶是坤之體 有真龍焉故曰稱不過陰爻變陽陽雖現其實仍无陽也類者陰陽各 陽動也在卦爲剝在月爲九其時陰疑已極雖有一 介此 地之雜也天玄而地黃 必配爲其嫌于无陽也故稱龍焉猶未離其類故稱血焉夫玄 中字不可思識即上傳圖戶謂之乾關戶謂之坤是也其中 陽總不能敵陰 心故归未離

因易易解一卷一		也附一血而具二色印雜之謂也	之離立者乾之坎皆中爻之色也黃與玄之色不在本卦而在之卦雜	卦无一非陰陽相雜故諸卦之文亦	坤之變爲艮卽乾體也其實此雜字指雜卦言蓋乾坤兩卦外其餘各	血者陰體也天地之雜莊氏義上六之交號有天地雜氣因上為天而
			(與玄之色不在本卦而在之卦雜	一非陰陽相雜故諸卦之文亦均雜雜卽觸頻旁通是也黃者坤	指維卦言蓋乾坤兩卦外其餘各	之交號有天地雜氣因上爲天而

周易易解卷一將			

周易	彖曰屯剛	九爻意同	坤坤卒	艮止地	男也万	屯之公	电元亨利	坤互艮	屯設文	三元		周易易解卷二
易解一卷二	屯剛柔始交而難生	同	邑处侯之象中	故曰勿用往者:	坤母也卦之體	體觀之元亨利	屯元亨利貞勿用有攸往	上錯離下錯	雖也坎水在上	億下坎上 京		卷二
	助乎險中大亨		互艮艮為手建	坎上篾下相生	雖變卦之德務	貞也因上坎中	利建侯	吳 棕栗	烧之以仰盂坎	京氏房日坎宫二世		
	難生動乎險中大亨貞電雨之動滿盈天		坤坤爲邑处侯之象中互艮艮爲手建之象侯而日建猶未	止也故曰勿用往者坎上篾下相生也故曰有攸往煁下	也互坤母也卦之體雖變卦之德翰坤之德也故曰元亨	屯之全體觀之元亨利貞也因上坎中男也下篾長男也中			屯說文缝也坎水在上烧之以仰盂坎水鬼而不通故爲屯	世	錢塘沈紹動撰	
:	天造草味宜		未確定也初	下煤爲侯互	亨利貞互艮	中爻互艮少			屯 中交互		撰	

建侯而不寧

之位居先天之坤而後天义與乾比連是爲天一生水故屯在乾坤之 不由水而生故屯以下若蒙儒訟師比諸卦皆以水坎之爲 屯爲洪荒之世故彖重天造草昧四字蕭天地開闢之時萬物成形莫 卦也後天

坎險也故曰雖生雖者卽屯也難爲險阻之難非患難之難也故屯必 耦畫也一案而得度長男是剛柔始交矣再索而得坎中男即爲屯然 後其卦氣內卦主冬至其候爲水泉動水泉坎也動爲 也刚奇萱也柔

子險 以經綸濟之動乎險中動煖也險坎也中者坎之陽爻在五得位也動 中則屯去矣卦辭曰元亨利貞今彖不言元而曰大曰亨曰貞黃

支臼造成心草草創 動滿益沒爲雷坎爲雨動指度滿盈者坎爲水之象也天造草昧鄭氏 屯之德不能雖元字建侯之初事屬草創不可猛進故不言利雷雨 **昧 味 爽 也 发 為 木 草 之 象 坎 為 水 水 色 雉 分 味 之**

象日雷雨屯君子以經給 初九磐桓利居貞利建侯〇象日雖磐桓志行正也以實下賤大得民 周易 凝錯與異爲進退儿陽卦變陰者多用錯亦易例也呂氏祖謙以磐桓 初九變坤爲水地比二三年先後天同位之卦也凡易例遇先後天同 分別綱目以治理之也否則如治絲綜粉屯象也 中爻互坤坤爲布帛經綸象也經綱也綸目也此言建侯之時君子宜 安寧者因上坎坎為勞卦故不寧也 釋亨也周氏宏正日萬物盈滿則亨通也草昧之世雖立國家而未能 象草出地而尾邱水在地而性險皆屯象也故楮氏仲都日實兩滿及 進也居即隱居求志之意利建侯比之象日先王以建萬國親諸侯坤 即是貞頗有見地與小泉雖字亦合蓋時尚未至宜艱難貞固不宜急 則其辭簡使人自悟且吉者居多磐說文无卽般磐桓進退之意屯也 另解一卷二 仏 也

震震爲足又爲大途行之象貴指陽爻言賤指陰爻言今初九陽變爲 爲土又爲來建侯之象也小象官志凡先後天同位志則同也行者下

陰是以實下賤也變坤坤爲民又爲得凡先後天同位亦得之泉震爲

侯與坤之民遇故曰得民大者指陽言爲人君者不自以爲實而以民

爲貴爲立國之大本

六二屯如邅如乘馬班如匪冠婚婚女子貞不字十年乃字〇象曰六二

之難乘剛也十年乃字反常也

舉者也班如相牽不進貌因屢變爲兌兌爲毀折故有相牽不進之象 也上卦坎坎險也險則不進下卦震震爲作足之爲作足之爲兩足並 進之象班如進退不决之象屯難也故難進邁頭也說文无遵字卽聽

乘鄭氏支日馬牝牡曰乘婚媾之象匪冠者外卦坎坎爲盜匪冠象也

六二變兌爲水澤節二以加子夏傳云如辭也屯如難進之象邅如不

周易易解風卷二 六三即鹿无虞惟入于林中君子殷不如舍往春〇象日即鹿无虞以從 禽也君子舍之往各窮也 简也简之条曰苦简不可貞其道窮也與十年乃字之意通女子指中 婚媾者皆有相對相遇之意節之卦先後天同位也同位則相遇婚媾 段之六二小象同殼之六二陰爻也今變爲陽爻故日乘剛乘變也即 奇耦之败于故曰十年小象言難指上坎也即柔難生之難也聚剛與 是也常者指屯之常也 言也乘剛者發言乘馬也凡易例言乘剛皆指陰爻言吝道也反常者 乾之時乘六龍以御天之乘也然與震之六二參攷之知此剛字指馬 爻互坤言坤道成女故日女子居坤之始不字之象十年者全卦之實 之象然其婚媾由變而來是不得其當也故曰匪冤婚媾女子真不字 言六三之變全卦之初九已過非震體也反而至初九復爲震體即常

六三一變離爲水火旣濟二1X11朱氏變曰艮爲點喙還爲决躁庇也此爻 言庭古今注者无人解明且多以庭作麓字解矣變雕夏季火司令也 山 氏觀爲歇之文與地之宜 者獸中陰也夏至太陽始絕陰氣始升故解在屯之世鹿必較多庖犧 五月卦氣 也處孔疏處官也惟處氏翻曰徒也林者凝爲木林之象今變難離 坎坎陷也是陷于林中可退而不可進可亡而不可存也雖坎離先後 屯之下岌岌爲大坐互坤坤爲迷迷道之象君子幾不如舍旣濟象曰 虚无所得也言即鹿无虞人爲之響導則迷道矣徒然入于林中而已 天皆屬對待之位本吉今中交變坎以陷之故有此象然君子知之故 君子以思 蹇即在坎上與中及坎之中爲二×即就也即鹿者就鹿而取其角 直日成之九四為庇角解今畜鹿者皆知夏至後庇角解庇 患而豫防之之意同幾者進退存亡之幾今變離而 而定此氣候格物之理大矣咸之九四爲水 中交變 ij

九五屯其齊小直吉大直凶〇象目屯其齊施未光也 六四乘馬班如求婚媾往吉无不利〇象日求而往明也 周易易解又卷二 **坤故爻辭用兩貞字陽變陰故小貞吉陽已變陰陰之體仍陽也故大** 能潤物炎故曰屯其齊大指陽爻言小指陰爻言今變坤而中爻又互 待故曰往吉无不利小象言明明者坎錯離 九五變坤為地雷復民二上坎坎潤萬物今變坤坤爲土水已變土不 也又以下卦震與中及之巽變卦兌與中交之艮在先天卦位均爲對 九四隨有獲求婚媾之象也此交後天卦位對待婚媾之象亦隨之象 艮山山馬不進也中交义爲巽進退之象故日班如隨之彖動而說又 六四變兌爲澤雷隨IXII中交互坤坤爲牝馬今變兌而中交亦變艮 之象也 不如舍舍者止而不進也若往則有吝凡爻言往來彼我之稱或內外 也 四

上六乘馬班如泣血漣如〇象日泣血漣如何可長也 極上坎陷也下震木也木陷水中屯之至故小象日何可長也長指度 故曰乘馬班如坎又爲血卦故泣血象漣者泣垂下之貌上六官屯之 物而化光之光也原坎坎陷也陷则雖施而未光也指其實之不可用 貞凶小象日施未光也施發也光者坤彖之含弘光大坤文言之含英 言果者以先天卦位對待故也屯在乾坤之後故舉例獨群以下各卦 **長男今變巽巽長女也坎已去可不長屯矣周公此爻爻辞官因而不** 上六變異爲風雷從XIIII上卦坎坎陷也陷則不可進變異異爲進退 也凡易九居五爻多属若先後天同位則否 蒙昧也鄭氏玄曰蒙幼小之貌齊人謂萌爲蒙也 則從簡學者可由乾坤及屯之法而讚之全易自明矣 坎下艮上 京氏房日離宮四世卦 中爻互爲互坤

蒙亨匪找求童蒙童蒙求我初筮告再三滔滔則不告利貞 周易易解一卷二 高出 党象 **岩再三流則私意起而反惑矣言罄人教人之道亦誠而已无他道也 童蒙筮占也再三形容誠也上艮艮止也故不告初筮則誠能見其幾** 治下坎水也中互坤項氏安世日水土相雜則汨而成泥是殼之象也 **洋有一種之光天黎明時見之即蒙氣是也故亨匪非也艮爲少男童** 干氏寶以蒙于消息為正月卦為物之釋也蒙下錯離象日光射水上 母與屯相似故綜屯上古之世知有母而不知有父卽象之時也其時 蒙卦坎下中男也艮上少男也中爻互震長男也互坤母也是三男從 地少水多故中爻互坤坤爲土雖有土而不如山之多上艮爲山山勢 上錯兌下錯離 也匪我求童蒙陸氏績曰六五陰爻在蒙暗時又體艮少男故曰 地上使人易見中交叉互震震爲木則草木已出地上之象也故 綜屯 五

象日山 志應也初筮告以剛中也再三液流則不告液象也象以發正聖功也 彖曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪恐求齑蒙齑蒙求我 初六發蒙利用刑人用說桎梏以往各〇象日利用刑人以正法也 佚解 與 行者 良爲 初六變兌爲山澤損UIIIX損之象日君子以懲忿窒欲意通發者泉之 爲正月卦 春春者歲之始其候爲蟄蟲始振皆發愚之象也干氏寶曰蒙于消息 德坤德也坤德以順爲主有德以順卽循序漸進之意故蒙之節在立 始發也其水最清不失坎之本體令變兌兌爲毀折刑人之象又兌說 中交互復復爲蕃鮮果之象又爲足行之象互坤坤爲母育之象 山坎爲水泉之象山下出泉其水至清猶孩提之童性本善也果 下出泉蒙君子以果行 也正月之時陽氣上達故屯爲物之始生穀爲物之穉也 育德

九二包蒙吉納婦吉子克家〇象日子克家剛柔接也 **象**宫法坎爲法律正者卦位對侍也 道也吝認文引孟氏喜說作遵行難也亦通此爻先天對待故曰往小 周易易解一卷二 男也互復長男也故子象义艮爲門闕門之內家也小象言接剛 因坎之先天為坤今變坤則仍居先天之位坤為家原卦坎艮中男少 轉包之象言師能包載萬物因材施教故吉納婦吉子克家此指周之 民不必以刑治民也因徒知用刑而不知教養之方則民不堪命吝之 **今變兌是脫桎梏也卽不用刑人之謂言君子能果行育德可以教治** 也說同脫下坎坎為桎梏在足曰桎在手曰梏因上艮中爻互應放也 娶婦之吉者生子能有母教也後吉字與前吉字意不同有子克家者 家事坤母也义坤道成女如姜嫄生后稷太任生文王太姒生武王言 九二變坤爲山地剝二點包蓄也九二變坤則一陽居上九如天之糧

上下皆柔故曰接

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利O象日勿用取女行不順也 六三變異為山風盘|||X||上艮艮止也故曰勿用互坤坤道成女故稱

故曰金夫金剛也夫陽也亦剛也若女子无閨門之德而有金夫之行 女後天之坤居先天之巽位耦也取女之象坤錯乾乾爲夫乾又爲金

非順者也不有躬猶言不有坤失歸道之謂也變異坤道已失是无母

之德而具異近利市三倍之心是失婦道也變異爲蠱恐蟲而失節故

六四困蒙吝〇象曰困蒙之吝獨遠質也 此言立教之本不可以利爲先務 曰无攸利小象言順順指坤宫互坤本順也變異如風之散不順象也

六四變離爲火水未濟IIXIII變離中爻亦變離離爲不育又爲害爲師 者如教育无方是因象也小象官遠實山本實令變離離中虛遠山之

六五童蒙吉○象目童蒙之吉順以巽也 上九曜懷不利爲寇利樂寇〇集日利用樂寇上下順也 是也 寶也凡泉言遠寶皆指陰爻言各道也獨者王氏弼以陽處兩陰之間 坤順也今變爲異是順而善入童蒙得以簽正故吉卦變渙渙者釋也 釋為訓蒙之要道 六五變異爲風水渙[XII]小象日順以異也五爻變異故云又中爻互 即朴作教刑之意上民及為手聲之象寇害也下坎坎為流盜即寇 周易易解**等** 卷二 **禦者也狗之性外剛能止物而內柔教人之法盡矣小象云上下順也** 而不及仍不能遏其致寇之由故不利禦之法在艮因艮爲狗狗 上止之故不利為寇利禦寇凡童蒙學不長進即為寇之意若徒擊之 上九變坤為地水師HELJ此及先後天同位之卦也擊王氏廟日治也 主守 艮

1二需 儒有学光亨貞吉利涉大川 儒待也 中滿放有学光亨蘇氏軾曰光者物之神也本關氏子明言按光爲物 作之君蒙立之師進之以需即古者分田制度使斯民耕鑿得以飽食 變坤爲順因上卦之坤在後天爲坎下卦之坎在先天爲坤故曰上下 **伏卵之象易例陽及居二五稱学此卦上坎坎之卦辭曰習坎有学坎** 序卦曰需者飲食之道也人之所需飲食爲急故以爲飲食之道也屯 順 **赞者何水火而已矣利涉大川易育此者有九然意各不同其義須濱** m 之神質指離言亨者卽雕之亨也蛮人類旣生不能不有飲食以養之 已故中 也此言師能善效則童蒙必能啓發无往而不順也 乾下坎上 t þi **爻互兌兌爲口互離離爲股口股飲食之具也有学信** 爻互兌互雕 京氏房日坤宫遊魂卦 上錯離下錯坤 綜訟 也 Ā

易易解 ●卷二條陽和而後雨澤降坎水也水		大位下乾散稍天位以正中也九五陽交爲正中往有功也往進也進可利涉大川以出險也位指得位也九五爲坎之正位又爲乾之正位	下而不經進需時而動故不陷其義不困窮矣此矣字證在前因坎爲險坎卦在上故日在前剛健而不陷剛健乾	子天位以正中也利涉大川往有功也条日需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣需有学光亨貞吉位	大也利沙即出險之意 「何晏註大川大難也能以信而待故可移沙遵中交互坎坎險也下乾	卦體而定此卦乾健而坎兌兩水儒之故利涉大川房氏密權義海引
---------------------	--	--	--	--	--	-----------------------------

九二級離爲水火旣濟二計此交先後天對待之卦也事雖凶而君子	九二儒于沙小有宫終吉〇象曰儒于沙衍其中	恆以待時方能免于烽恆常也不危言危行事	潛龍勿用非之初六非泥不食均有儒時之名	需于郊即非之改邑不改非意世亂隱居于	爲險難也邦无道難行也君子知幾而不犯之	初九处巽爲水風井二二十小象日不犯難行中	常也	初九儒于郊利用恆无咎〇象日儒于郊不犯	意也	氏安世日飲食宴樂需客之具也古語燕客爲儒令人訓之徒客亦此	時也飲食下互兌兌口也口能飲食宴樂者故	
人先後天對待之卦也事雖凶而君子	E于沙衍其中也 唯 小有官以吉移也	燃恆常也不危言危行案位而行之益	有儒時之象君子當此之際守之以	非之改邑不改并意世亂隱居于郊以待時合之乾之初九	道難行也君子知幾而不犯之方得需之常道乾爲郊	風井二二十小象日不犯難行也為此爻之要旨上坎坎		用恆无咎〇象日需于郊不犯難行也利用恆无咎未失		也古語燕客爲儒令人訓之待客亦此	也口能飲食宴樂者乾陽舒兌說也故宴樂項	

九三需于泥致寇至○象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也 爻亦變艮艮止也止于水使水不至泥之象此爻先後天同位之卦先 周 當隱若與之爲低則身敗名裂故小象曰自我致寇者也災在外也官 天之坎即後天之兌今兌居內而坎居外是以兌致坎至也坎爲盜盜 九三變兒爲水澤節山計上坎坎爲水變兌兌爲澤亦水象變兌而 重字解變離則上坎互坎兩坎故曰衍中者九二位也 在坎隱伏之中非不言也慎言也故小象以雖字釋之衍其中也衍作 沙澤畔也今變雕則互變坎坎險也上坎互坎險之至也互兌兌爲口 由雙而來其體至微稍或不慎則外患乘之此言小人道長之時君子 知機故終吉先天卦位始于乾後天卦位終于離故日終五兌兌澤也 即寇致寇至即致坎至也卦雖同位而其德則非志同道合者也且兌 言之象兌變坎坎爲隱伏小少也小有言者卽至人无言之意因兌 易易解 卷二 中 П

六四儒于血出自穴〇象曰儒于血順以聽也 九五儒于酒食貞吉〇象日酒食貞吉以中正也 寇在外卦也敬慎不敗也需之九三即乾之九三若人在需時能如乾 純乾四月卦也聽聽也坎爲耳痛聽不聽也又坎爲血卦耳中血隱 後天卦位乾六兌七亦順也一六二七合變化之大用情學者未 毀折欠毀折出之象小象日順以聽也順者先天卦位乾一 **电爲大腹大腹能容酒食者也又互兌兌口也酒食需口者也變坤爲** 儿五變坤爲地天泰子三泰卦之意収登人而已此爻互雕離其于人 穴也故痛兌為毀折出血象也血出則復聰是願以聽也 此理耳故夬之象日利有攸往剛長乃終也因夬三月卦也一 六四變兌爲澤天夬HXIII上坎坎爲血卦叉爲隱伏穴象也變兌兌爲 之惕則敬慎之至是能不敗 **丝**二順 變而 能 伙 明 世 23

4677	以訟目之中訟爭辩也姚氏	三三訟 坎下花上	卦之宋故曰乾	数三故曰三人	人于穴遠馬氏	上六變異為四	吉雖不當位未大失也	上六入于穴有五	故貞吉	對待之卦二五	先天對待之事
卷二	及丘雕匠 玄川縣財	化上 京氏房日離宮	日終此及後天對待之卦	八因上六卦位已出互	心融口召也有義未合	是大客XIIII上卦坎	炎 电	速之客三人來敬之		及莫不中正學者體	對待之卦致主有體之象也故真吉小象目以中
	巽 上階中下階雄 綜點日訟于義亦狹當人生有所商権	遊魂卦	也故雖不當位未大失	數三故曰三人因上六卦位已出互卦之外故曰客小象言	入于穴遠馬氏融口召也有義未合因異為進退不速象也	上六變異爲風天大畜XIIII上卦坎坎爲隱伏穴象也變異	 	上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉○泉日不速之容		卦二五爻莫不中正學者識諸九居五爻多 處此 爻	真古小象目以中正也
	催之事 背可		人也	百終上六居	七五雌雌	类與入心故		白來敬之終		久先天對待	也易凡先天

訟有孚窒惕中吉移凶利見大人不利涉大川 也故曰 陷 以法相制言和亦之人也使无訟故吉移凶上九移也居剛之極下坎 卦之意中吉中爻合爲家人家人一家之人也一家之人以情相感不 言聽訟者以公明為心常懷憂懼之念孔子曰必也使无訟乎深得訟 不折不斷且能折斷他物爲聽訟之人故聽訟曰折獄曰斷獄皆由訟 坎為訟之人坎之卦辭習坎有孚孚洛信也信則訟不敗乾剛 卦之乾而來也窒正義與也鑑思通指坎盲惕傑也懼則无咎指乾盲 人類旣繁機變日出於是點者日以智巧欺人而訟生焉下坎坎險也 水川之象互異異為風不利涉大川者因坎險已出不宜再入險也曾 枉直已斷不宜再進者也 也陷于刚凶之象利見大人者說見乾之二五爻因互離離爲目蹤 利見所謂大人者能斷枉直不失情理者也不利涉大川坎爲 山川 川

初六不永所事小有言移吉〇象曰不永所事訟不可長也雖小有官其 **象**月天與水**遠**行訟君子以作事謀始 **黎日訟上剛下險險而健訟訟有学窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不** 可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于淵也 **索不亂訟无由生焉始按之卦理先天以乾爲始後天以坎爲始捐訟** 美利利天下之始也進行則訟之獄啓若君子作事能謀戚其始則不 乾六是進行也事者坎之象日習教事始者乾知大始义日乾始能以 天乾也水坎也違即先天而天不違之違也先天乾一坎六後天坎一 淵以象訟之險也 中正也九五陽爻得位故曰中正入于淵也乾在上乾之九四或躧在 問

引 卦全體言也項氏安世曰作又屬乾謀又屬坎 刚乾也險坎也訟不可成是无訟也故訟之吉凶无訟爲吉訟爲凶尙 易好一卷二

六三食舊德貞厲終吉或從王亦无成〇象日食舊德從上吉也 周易易解■卷二 象故日食害含忍不訟以食坤舊日之順德故貞周終吉謂此爻後天 小象言從上從王也指九五之位也 六三變異為天風姤IIIXII坎險也訟險事也今變毀則風以散之使訟 物然言忠之必至也此言罪无連坐也 小象日自下訟上指先天對待卦位而曾也掇王氏廟日若以手拾掇 祥曰告坎爲多皆今變爲坤坤順也不因其人之訟累及他人故无告 理乾巽對待從之象後天乾居艮位今无艮故无成參見坤之六三解 之六三或從王事无成有終相似讀此可悟先天之坤卽後天之坎之 退或進或退之象乾爲王王大也指九五之位也或從王事无成與坤 對待之卦也且瓜為憂懼之心擬之至也凡易以艱爲吉政者異爲進 者歸于不訟後天之坎即先天之坤故日舊坤順也故曰德巽錯兌日

九五歐元吉〇集日歐元吉以中正 九四不克訟復卽命渝安貞吉〇象日復卽命渝安貞不失也 上九或錫之發帶終朝三礪之〇銀日以訟受服亦不足敬也 以異難異復道也處氏翻日變而成點異爲命令故復即命是也渝馬 變之與復卽毀也巽之彖曰重巽以申命卽就也卽命務言復爲巽也 使无訟者也故曰元吉未濟六五曰貞吉意並曰元曰貞陰陽之別也 待學者自悟耳變離離爲目爲利見大人之兆言斷獄者能衡其平而 不失因互異而又變異不失異之常也 氏融口變也異為進退又爲不果象也安貞者安於正也故吉小象曰 未濟六五之變即訟乾六坎一適合生成之數貞 九五變雕爲火水未濟子|||此先後天皆對待之卦也故有果而无因 九四變毀爲風水渙[4]| 復反也中爻互毀令又變巽是兩巽也言所 也 祉

j

1

三三師 師真丈人吉无咎 問 背數之極也相因爲百所謂師者合天數五地數五五五二十有五 馬氏融曰二千五百人為師因坎中有癸癸數十而地數終于十兩者 歸魂皆先後天同位 象之服服即命服也亦字合六三觀之意自得 折碗之象困之九二朱紱方來九五困于朱紱榮帶亦朱紱之類也小 朝颍王氏庶日解也三魏者雕互而兌變之象也乾爲衣變兌兌爲毀 之謂也 **師雜卦師憂言佳兵不祥也師衆也非人衆也乃衆心** 之象錫貨費也下互雕雕數三雕爲日砌象也上九去雕已遠故曰終 上九變兌為澤水困鬥鬥槃馬氏融曰大也繁帶大帶服也帶風形乾 易易解事卷二 坎下坤上 中爻万段互坤 先後天同位之卦也 上錯乾下錯離 京氏房日坎宫蹄魂卦凡 綜比 **德可免于險**

条曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣剛中以應行險以順以此毒天 业 皮之長喻德能長人者也師者合先後天同居一位害之是狀其同心 大人與卦理坤坎成師之意悖矣坤先天之數八坎後天之數一坤坎 亦誤王氏弼陸氏績均作丈人李氏鼎祚譏其學不師古違於經旨誤 **我仇是也然紃釋卦辭蓋有不足之意朱氏髮引歸藏小畜其丈人解** 皮密辨與詳曹交言文王十尺坎中有癸癸數十十尺爲丈丈人以身 同位是爲合度人至九尺始合身度讀孟子曹交問 百因之得二千五百人是成數之最衆者也因天地生成之數莫盛于 之舉也故雖쁔天下然有時人心從之以爲衝衆之具所謂擴我后慮 合力也師居訟後蓋訟不足以服人故繼之以師用師者聖人不得已 水故以之象師之衆貞者水之德也丈人或以爲老成之罰至漢儒改 一節知古人于升

下而民從之吉又何咎矣 周易易解圖卷三 不得已而用之之意 喻日能以日可以皆用一種未確定之辭表而出之吉則吉矣而下又 作条之時若知後世點者借兵以毒天下而猶自以爲正衆故反覆比 加以又何咎矣四字煮言師能以衆正則吉養天下則咎此彖明聖人 順也黃干氏寶日茶苦也蓋兵者凶器也故日毒其毒不獨漏及一人 衆正而王惟文王之德可以能之以用也言能左右天下也坎險也坤 可以王矣易用矣字甚少惟此卦彖辭用兩矣字其意者猶有貶辭也 之以力服人而已非心服也故又重言以中明之吉义何咎矣是孔子 子當罰軍旅之事未之學也是直以長爲不詳之物今彖言能以衆正 陽爻居九二之位故曰剛中師爲坎宫之歸魂然有坎而居坎應也孔 家而已勢必播及天下故曰毒天下而民從之者以師之力使民從 十四四

象日地中有水師君子以容民畜衆 初六師出以律否臧凶〇象日師出以律失律凶也 衆爲民如彼別兵驖武逞一己之私欲焉知養民又鳥能得衆哉直殃 坤 國家戰在兵法軍政能守其律所訓節制之師是也出者卦之初爻言 民 爲毀折是法敗之象又曰不行之謂臨有師而不從臨孰甚焉因澤爲 執事順成爲叛逆爲否义曰否藏且律娲也煮竭者敗也坎變爲兌兌 著者也在左氏傅宣十二年晉楚戰于妳知莊子解此爻最詳其言曰 律違法雖見獲功徒勞而已故否之與叛皆有凶也爲諸家注釋中最 **也否臧兩字注易者均未解定史氏微曰否破敗也臧有功也若其失** 初六變兌爲 禍 地也坎水也地中有水如汇湖河海匯合地中容畜之象也又坤爲 衆而 已 地澤臨LIIIX律法也坎爲法律師之律在不擾人民安寧

萬邦也 九二在佩甲吉无咎王三錫命〇象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷 周易易解》卷二 異為中命故曰王三錫命小泉言承天龍也在在師中吉之下是以師 概之坤卽坎也坎卽坤也故曰无咎至此則九二正文已完再用錯以 九二變坤為純坤[1][4]師為先後天同位之卦本吉故曰吉中指九二 以失律释之此言治兵之大綱 象之王三錫命一句錯象也師錯同人三三乾爲王雕數三中爻互異 天龍也懷萬邦也本師卦之正文今在王三錫命之下是以同 錯同人而言也承者承錯而言之也天乾也寵卽錫命也爲因錯而得 **爻也九二為中今中變爲純陰坤復本位仍在師中以先後天卦位合** 水之豬與川之流行不同今坎變兌是由行者而變爲不行也故小象 解師也懷保也爲師之本旨坤厚戰物义爲地爲衆萬邦之象此言將 十 五 人之錯

六四變度爲雷水	六四師左次无咎〇	疑	例陽大陰小今交	他人也小象曰大	權不一將不用命	不合因巽之九二	車上解朱子朝師	衆也尸主也後世	六三變異爲地風	六三師或與尸凶〇	兵之道	
變度為雷水解[緊!]古人尚右故右升右降左次本凶今日无咎	左次无咎〇象日左次无咎未失常也		大陰小令爻變陽大也然究爲變爻雖大亦无功也此言用將勿	也小象曰大无功也三多凶五多功今三去五尙遠故无功大易	將不用命之意與尸者衆人爲主而无專主也故曰或或之者	因巽之九三為類巽頻者不定紛擾之象此爻變巽言將矢者事	上解朱子謂師徒挠敗與尸而歸實本處氏之意與六五弟子與尸	也尸主也後世多宗之虞氏翻以坎爲耶必眚又以坤爲尸作尸在	[升][X][變巽巽爲進退或之謂也奧尸石氏介謂奧	與尸凶〇象曰師或奧尸大无功也		

.

中行也弟子與尸使不當也 六五日有為利執言无咎長子帥師弟子與尸貞凶〇象日長子帥師以 周易易解學卷二 **爰爰爲長男也弟子指變坎坎爲中男也坎者煁之弟也故曰弟子肓** 國无道而耐之者恐其害人類也雖興師動衆故完咎長子指中爻互 象徑之也言聲討之詞執言者今人謂之仗義執言是也六五變坎則 五爻為乾之正位乾屬金故曰利謂田有禽而獵之者恐其害稼禾七 免」險无咎且五行之理坎水能生變木可使險者化而爲與故亦无 之上故曰田今變坎坎爲禽田有禽也變坎中交互變艮艮爲手執之 六五變坎爲習坎以三田荀氏爽曰獵也上坤坤爲地田象言獵于田 在次左次二月之卦陽氣始動生氣勃發雖互坎有險卦變爲解動而 咎小象目未失常也言未失卦理之常也此言戰術 者卦理爲之也左氏傳云吾左還入于宋若亞何意同因後天卦位煌

用必亂邦也 上六大君有命閉國承家小人勿用〇象日大君有命以正功也小人勿 若文王當時猶未翦商有君之億而无君之位宜受命於天也以錯之 有命有命有天命也大君者易例上爲宗鹏即已死之君故尊之日大 使不當也此交官將將之道 相容雖貞亦凶因變坎下坎坎其於人也爲加憂水疑之象有二坎是 軍旅之事以專爲貴若使長子帥師任事又以弟子奧尸其問則兩 上六變艮為山水漿%!!!|師錯同人乾爲君又爲天異爲命故日大君 爻不變故曰以中行也弟子指變坎以陰變陽則二爻之應以助故曰 内家之象又坤爲母主家事之人也日閉日承因長爲手之象也小人 泉官之若詩之興比之意上坤坤爲邑國之象變艮艮爲門闕門劉之 二人互相猜忌故凶小象日以中行也長子自二至四今五爻變而中

三三比 比吉原筮元永貞不寧方來後夫凶 朋 下錯乾 比說文密也先後天同位密之至路魂也 者卦多陰爻故也今變艮艮以止之艮坎皆屬獨卦獨剛上提能止小 指先天卦位宫也上坎卽先天之坤故曰元永貞者指坤宫坤順也故 悟此得字然後可知比之本旨比者何先後天同位也先後天同位有 子夏傳曰地得水而柔水得地而流比之象也然卦理雖未明言學者 懷邦相反小人必亂邦故以征伐聲討其遲而已此官節之移 人而勿用也小象宫正功宫大君能正征伐之功也官乱邦典九二之 永真不寧者坎險也方者坤爲地其德方不鄭方來官坎由坤而來也 相親相連之意故吉原者再審也禮曰未有原是也原筮再筮之意元 易 1 坤下坎上 綜飾 解 ■ 卷二 先後天同位之卦也 中爻互坤互艮 京氏房日坤宫歸魂卦 上錯離

纵曰地上有水比先王以建萬國親諸侯 下應也後夫凶其道窮也 彖曰比吉也比輔也下頗從也原筮元永貞无咎以剛中也不寧方來上 地坤 也 順 坤 先天主也後天輛也坎居坤位輔也輔即聚之意言人有摹可禦外侮 称瓷順化爲險故凶 後指後天卦位也在後天坎居坤位坎爲中男夫之象夫者男子之通 又中爻互艮艮爲手建之象先後天同位親之象九五陽爻統率暴陰 中後夫凶害坎之險也 自衞之法於是各以聽明智力人與地爭建邁國以治之是也此四月 王之象五陰諸侯也比繼師之後其時天下粗安人類日繁不得不思 也水坎也坎之象曰酘險以守國此卦下坤互坤坤爲土又爲邑 也下順從也者坤在下而坎從之故曰比吉也九五 4 陽爻爲剛

卦也古者封諸侯以夏故有此象見白虎通

初六有学比之无咎有学盈缶移來有伦吉〇象日比之初六有伦吉也 非爻爻如此此爲學者不可不知也坤以未爲初六爻辰因坤中有未 宿故也爻辰與納甲不同學者不可混而爲一易之用爻辰言天文 午及 未交 中交 西交 戊交 亥 交 鄭氏交辰之說其法至簡如子於, 丑交 寅克 卯文 辰及 已及 **追坤始于未而移于巳故曰移來有佗來者變也佗古蛇字有佗者爲** 滿也缶鄭氏玄爲爻辰在未上值東非非之水人所汲用缶缶汲器也 仍不變故重言有学變篡緩仰盂所象缶中有学即缶中有水也盈水 **省言坎比坤也之語助辭即坤也坎坤先後天同位故无咎有孚盈缶** 初六變煖先天卦位坤煖相比且中爻互坤坤坎先後天仍同位則坎 初六變度爲水雷屯1111以有学有坎也坎之卦辭習坎有学有学比之 上值東非因未宮鸦首有井 也

問易易解■卷二

良亦變坎坎爲血卦傷則有血
艮爲閣寺宦官所居卽匪人也小象曰不亦傷乎變艮則中爻所互之
六三 變良爲水山蹇三以[匪人馬氏融曰匪非也後天卦位坎艮比連
六三比之匪人〇象日比之匪人不亦傷乎
坎仍不失比之道也
而中爻互艮义與後天之坎位相比皆吉兆也小象曰不自失也皆變
内者其比由內卦而來也員者凡內卦爲貞吉比吉也且二五爻相應
六二變坎爲習坎二!!XI變坎內卦與外卦同比之象故曰比之自內自
六二比之自內貞吉〇象日比之自內不自失也
巳首尾相續故吉
馏之相見必問有佗否實屯之時也陰卦之爻辰未比已始于未終于
言有已也陰卦爻辰未之上有巳巳蛇也古時草萊初闢蛇之類多人

逆収順失前禽也邑上不誠上使中也 六四外比之貞吉〇象日外比于賢以從上也 九五類比王用三驅失前禽邑人不誠吉〇象曰顯比之吉位正中也舍 也 變故日用坎鏡雕雕數三沈氏該以後天數坤二坎一爲三亦通坎爲 九五變坤為純坤141111中與坎先後天同位比也坤與坤過亦比也中 中爻互义變爲艮艮與坎叉相比也外卦悔也今日貞因上近九五九 問男 地之上顯之象五爲乾之正位故曰王用者艮止也勿用之象今艮己 爻互艮先天卦位坤與艮比後天卦位艮與坎比互艮艮爲山高出坤 Ħ. 後天卦位坤兌相比變兌中爻互亦變爲異異與坤先後天同位比也 六四嫂兌爲澤地萃IIXIII外外卦也外比之言外卦比坤也之即坤也 有德位可以親之故貞比則吉小象曰以從上也猶言從上之九五 易解 色 十九九

三二小畜 上六比之无首凶〇象日比之无首无所終也 **取言終者坤道也先天終于坤今坤與異比非終也故日无所終** 以大終於而无首不以大終故凶也因先天之異即後天之坤比也小 言前禽已失而王不賁備邑人寬大容衆故吉小泉言位正中也位者 後坎已變是失前禽也坤爲邑又爲衆人也互艮艮止之不也不誠者 變陰也今陰變陽究陰體也陰而无首故凶故荀氏爽曰陽欲无首陰 逆者後天比先天也順者坤比坤也言變坎而得坤失前禽之象使中 者言九五陽爻居中位能便羣陰也 與坤爲馬與從馬驅之象坎爲禽前指未變官易例未變爲前旣變爲 九五坎之正位也舍逆以順舍者指卦之將變也取者指卦之已變也 上六變異爲風地觀XIIIII易例上爲首乾之用九見羣龍无首吉是陽 乾下吳上 後天對待之卦位也 京氏房日與官一世卦 th.

_											
雨份往也自我四郊施未行也	条曰小资柔得位而上下應之曰小畜健而異刚中而志行乃亨密雲不	郊乾爲郊故曰西郊此文王演易羑里之時也	風所自來也我者文王自謂也中爻互兌兌四方也枝周在殷之西方	止不雨之象且巽風也巽居先天西南隅凡風自西而東多不	澤氣上升而成雲裳騰雨致乃乾陽旣盛中爻之離又爲日日出而雨	天卦位兌又與乾鄰袋之至也亨指中爻互離言密者亦聚也兌爲澤	後天卦位離與異鄰且後天卦位乾異對待皆案之意中爻互兌在後	小畜之爲卦也在先天卦位異與乾鄰中爻互離離	小畜亨密竖不雨自找西郊	茂	小畜小陰也畜者說文袋也 中交互兌互離
——— — ————————————————————————————————	中而志行乃亨密驾示		万也岐周在殷之西方	日西而東多不雨自者	乙離又爲日日出而同	冒密者亦聚也兌為	栄之意中爻互兌在終	雕雕即先天之乾也在			上錯漢下錯坤 台
	1 "	<u> </u>	1	~=	โปฟ	1 24		711	l		棕

象曰風行天上小畜君子以懿文德 初九復自道何其咎吉〇象曰復自道其義吉也 極 柔與也六四爲與之正位故曰柔得位言上下卽乾異也健乾也曰志 異風也乾天也懿美也乾有元亨利貞之四德異者萬物之潔齊也皆 行卽乾巽對待也尙往也言雲行而雨不施當此之時君子雖畜德已 **美德也中爻互兌兌爲口言之所自出言者身之文也又互雕雕麗也** 發也中爻互離離爲火施者火之發也未行者其氣猶未上升也 與而返於本位自指本位之與言道即一陰一陽也復則卦氣毀咎也 初九變與為重異1140後天乾異對待之卦也復者乾變與復上卦之 民得生聚修美文德也 如日月麗乎天草木麗乎地文也小畜之時洪水已平虎豹犀象已違 然時尙未至當效乾之自彊不息日以進德修業而已施未行 也施

九三與說輻夫要反目〇象日夫妻反目不能正室也 九二帝復吉〇銀日帝復在中亦不自失也 問易易解■卷二 脫與遭毀折是不可行也因中爻互變艮艮止也又互變度震動也止 錯坤坤爲與大股能容物亦與象也今變兌兌爲毀折又兌旣也旣同 相牽且復位也凡卦相關皆吉兆也小象言中中指二爻也亦者武士 九三變兌爲風澤中学]]三變兌則大象象雌離其於人也爲大腹乾 文而宫之也相添則不失 **潔也變坎在後天與乾相連潔也今變雕後天之離即先天之乾不獨** 然乾巽對待其幾相通雖咎猶吉也易言義皆指乾乾屬金義也 又相連牽也上卦巽在後天居先天兌之位牽也後天之位乾兌相連 上吳巽爲繩直牽之象離後天之位與巽相邁牽也今變雕與互之賺 九二燈雕爲風火家人二十史氏徵日牽復吉牽挽相連也深合爻聲

六四有孚血去惕出无咎〇象日有孚惕出上合志也 于動則與之毀折可知矣輻者鄭氏玄曰奧下縟木與軸相連釣心之 下陽 妻均有目故曰反目小象曰不能正室也正者反之對也小畜之卦乾 行也異爲多白眼大象象離離又目也下乾夫也乾錯坤妻也今變兌 木是也孟氏喜曰軸類也奧之行在軸上異異爲不果言奧說軸不可 六四變乾為純乾1又二中爻互離離錯坎坎之卦醉日習坎有学又坎 陽又在下不能正室也此正字與家人卦之睹正字相應此爻盲因而 事至小畜方一陰用事雖陽多陰少然綜核卦理是一陽而統三女而 兌說也夫婦本和睦也變兌而中爻互變艮艮止也止于說不睦也夫 不宫果因先後天同位之卦故也 爲血卦今變乾則血已去惕懼也乾之九三夕惕若今變在四門在三 也巽上長女也中互兌少女也互離中女也由乾至比皆陽卦用

j

上九旣雨旣處尙德載婦貞属月幾望君子征凶〇象日旣兩旣處德積 九五有学學如富以其鄰〇象日有学學如不獨富也 周易易解▼卷二 **巽與下乾合志者心意相同之謂也** 及於比鄰也小象日不獨富也富及左右故日不獨此官君子博施濟 鄰者因先天卦位乾夷巽雕與穩相比鄰也變艮中爻互變震後天卦 以大畜爲先後天同位之卦其象曰剛健篤質輝光日新其德富之象 艮為手故學如象大畜者富之意以處氏翻曰及也凡事能左右之曰 之上故曰出異爲風蟲之所自出也血不行則蟲生而成癃疽醫者治 位艮與篾乾與兌皆相比鄰也此爻正卦互卦變卦皆相連固結言能 儿五變艮爲山天大高三二中交互坎坎有孚象疑馬氏融曰連也變 之血去則愈愈則惕出也小象曰上合志也上指異上言今變乾則上 **梁體仁利物之至意** 二十二

載也君子征凶有所疑也 三三履 物忌然 **股践雁也** 君子知桑盧之理守而不進如旣雨旣處又如婚之貞属方合畜之道 貞道不可忘属也否則陰凝于陽矣幾近也望者月之十五也言畜之 德上而載於奧也人之積德如奧之載物也積德在誠坎中滿故誠戰 雨時若心尙德戰坎其於與心爲多皆尙同上德卽乾之德也言乾之 雨霽也異爲風風以散之雨止之象因雨多則淫雨少則旱旣雨旣處 上九變坎爲水天儒三三變坎坎爲雨又水在天上亦雨之象處止也 否則有凶小象日有所疑也因坎爲加憂疑之象 極也坎為月互雕爲日月受日之光以爲光至宜將由楹而盧征進也 為 兌下乾上 則有告異長女婦之象然陽變陰貞而能厲言爲婦者當謹 中爻互離互異 京氏房日艮宫五世卦 上錯坤下錯艮 粽小畜

八卦兌爲至柔乾爲至剛以柔蹑于乾剛之後故曰履沈氏魁元曰虎

虎矣故履爲良宮五世卦也然腹卦无艮可知**腹之虎表而出之者非** 欧按虞氏翻逸象坤爲虎其說出京房之坤爲虎刑此虎刑非虎也坤 為虎支矣而氏補氣乾爲虎又難爲虎荀九家艮爲虎因艮主寅虎寅 于說卦乾兌皆未之及據此卦条傳之文明以乾爲虎睹家以兌西方 1: 中對宮之及主寅寅申刑也以虎刑兩字祭之則虎當主寅是艮爲

胃前學對姿此七星太白主之南首而北尾成虎形是為白虎七宿產 艮也陸氏紙以兌陽爻稱虎其實非也因兌四方之卦上應七宿查婁 爻辰直宿也如乾爲龍裝亦爲龍旣之爲龍卽爻辰值宿也如乾爲馬 **纵白虎奘胃茆虎三子也龌狼虎口觜虎首攀虎身也是兌之爲虎乃**

周易易解▼卷二

坤亦爲馬焌亦爲馬坎亦爲馬以此推之則艮爲虎何當不可以兌爲

二 十 三

彖曰脫柔脫剛也說而應乎乾是以腹虎尾不咥人亨剛中正腹帶位而 不疚光明也 氏玄曰齧也意通虎咥人者也今虎尾故不咥人兌錯艮艮陽虎也兌 卑猾尾也獸交曰尾虎尾非虎之尾乃虎之交尾也咥馬氏融作齕鄭 **虎股之虎乃兌之虎及艮之虎也又乾爲首兌爲少女尾也因其位 险陽相應而悅雖見人亦不咥故亨亨指互難言也** 說也乾九三變爲履故日應乎乾是以下體之兌應上體之乾者蒙之 之陰虎悅而恩艮之陽虎是兌艮相錯有咸道也尾者少男少女象也 志應師之剛中而應是也履而見虎危也然所見爲虎尾十一月虎始 允至柔也乾至剛也虎性猛故剛然在交尾時則至柔說而應乎乾兌 交其交也以時所謂應乎乾是應乎天時也解易者以乾象虎非也剛 正曾乾在上陽居九五之位得中正之道帝位者卽乾之得正位也 最

象日上天下澤脡君子以辯上下定民志 初九素版往无咎〇象日素版之往獨行願也 周易易解事 天乾也澤兌也澤氣上通八卦自始至終可以辯上下也先天乾一兌 有上下可辯其志能定矣 疑自關矣當版之時邦國之利病已知法皮粗具使人民得遵守之則 **疚病也光明中爻互雕故光明象** 與志同此爻先後天同位故志相同獨行願者即獨行其志之義 進也无咎因著順于初危而无咎坎色白故日素小象日獨行願也願 上夫乾天下之至健也至健則自强不息固无一毫私欲存于其間則 去其疑也蓋股者人之所股也即躬行實踐之謂是无所謂疑也乾在 一後天乾六兌七皆上下也辯兌為口之象也異為不果疑之象定者 卷二 二十四

九二度道坦坦幽人貞吉〇象曰幽人貞吉中不自亂也

泉之幽人者遯世无悶之士變震震為大塗故日坦坦坦坦不易之象 變震中爻互變艮思不出位之象故能守貞小象曰中不自亂也九二 九二變震爲天雷无妄三三五五針爲雕雕又錯坎坎胂雕鬼故以幽人

位居中故日中亂者離爲目目炫故亂變艮艮止也止其炫故不亂

六三 眇 能 視 跛 能 及 及 虎 尾 咥 人 凶 武 人 為 于 大 君 〇 象 日 眇 能 視 不 足

也跛能版不足以與行也咥人之凶位不當也武人爲于大君志

剛也

以有明

乾健也離目健是眇之能視也互異異爲股下兌兌爲毀折故曰跛然 六三變乾爲純乾三凶互異異爲多白限眇之象互雕離爲目今變乾

吳為進退股能進退是能歷也股虎尾咥人凶變兌則虎尾已畢兌之

九四股虎尾恕恕終吉〇象日恕恕終吉志行也 周易易解一卷二 終不明跛雖能假而終不行咥人之凶謂人自蹈危禍于虎何尤焉武 间 九四變異爲風澤中孚三二先後天同位故終吉小銀言志志者心意 **也中学值候在十一月虎始交亦在十一月中学卦氣在虎交候前十** 之刚亦不可也 人為于大君是血氣之勇而已矣因變純乾復于本位志雖同憑一 店 有不善豈能委屈求全容君之過哉因互雕雕爲甲胄兵戈武之象三 不聽則爲君者生羞惡之心又懼其兵諫也必殺之而後已如虎之咥 交尾舉人見之必侄人猶武人爲于大君見君失德如見虎尾也諫而 也此指先後天同位也中孚信也如鳥之孚卵皆如期而不失其信 人位故日武人乾爲君乾大也故日大君小象之言以眇雖能視而 心養兌變乾與上乾之體敵武人志剛而无顧啟之思一意猛進君 二十五 時

上九科服考群其旋元吉〇象日元吉在上大有慶也 九五夬履貞属〇象曰夬履貞属位正常也 爲尾 者虎尾。単也恕恕其尾時遠而避之其險自免 恍故日怨愬防恐之至也中爻互變震援動也行之象變艮艮止也止 干似之小象日位正當也乾之正位在五故日位正當即中之謂也 張太過諫君而死雖貞亦厲變離離明也而互變坎坎險也明而 上九變兌爲麗澤台二一兌復本位故曰元吉中互雕雕爲目視象視其 九五變雕爲火澤睽1411版卦上下相易即決決者决也然在決時則 日蹇值候爲虎始交十日後爲中孚是中孚翰在虎交時也凡卦初 可夬股者恐懼之至也若在股而爲夬之行則不可如見君之不善主 人所服之終則貞德自見考成也群從羊變兌故也上乾乾爲天天能 九四亦乾之初爻也故重言版虎尾恕恕子夏傳曰恐懼貌四 験比 £ 爻

				,								
問						' '					也	降
易		! 		İ		ļ					有	詳
易					<u> </u> 						殷豐	也旋
解			ļ				:				兌	反
I		ļ				;					兄說	也上
易易好了卷二		ļ	į								也有慶變兌兌說也慶之象	降鮮也旋反也其指卦言言反而與下兌比也小象曰大有慶也大乾
į											象	
ļ						!						反
			:									奥
										ī		下台
			!								•	比
			;		:							也小
												象
_										i		뷫
ニーナス						i		i				街
ス												足也
												줐
<u> </u>							<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>		12

周易易解卷二粋			